

REPORTAJE A LAVAGNA

El ministro analiza el futuro de la negociación con el FMI y descarta una moneda común con Brasil en el corto plazo

"El tema del corralito está absolutamente terminado"

Páginas/4/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 24 de junio de 2002 - Año 16 - Nº 4882
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Fronterizos: $8

EXCLUSIVO

En una reunión con oficiales de la Fuerza Aérea, Ruckauf pronosticó "días difíciles" en los que la policía y Gendarmería podrían verse desbordadas, y aseguró que volvería a firmar "sin vacilar" un decreto como el que en 1975 abrió las puertas a las Fuerzas Armadas para la represión del conflicto político y social Páginas/2/3

EL APRENDIZ DE BRUJO

Gonzalo Martínez

APUNADO

"Está acostado, leyendo unos papeles", buscó tranquilizar el dueño de casa, el gobernador jujeño Eduardo Fellner. No era para menos: en visita a su provincia, después de almorzar en la Posta de Hornillos con intendentes, legisladores y funcionarios justicialistas locales y de recorrer la quebrada de Humahuaca, el presidente Eduardo Duhalde se descompuso. Volvió a su alojamiento y se quedó en cama, rodeado por la custodia presidencial, con un fuerte dolor de cabeza. Se había apunado.



Va a llamar a Pekerman y armar plantel con juveniles

El Plan Grondona para recuperar la Copa

Suplemento Líbero

PLACER

Agujas

Página/18

28 ¿Quién es hijo de quién?, *por Eduardo Aliverti*

RUCKAUF DIJO QUE VOLVERIA A

Orgulloso de los

Por Susana Viau

El canciller Carlos Ruckauf sostuvo el jueves ante medio centenar de altos oficiales de la Fuerza Aérea que, aun reconociendo que se habían cometido "errores", se sentía "orgulloso" de haber suscripto el decreto 261 que en 1975 autorizó a las Fuerzas Armadas a intervenir en la represión. Ante la mirada impávida del comandante de Personal, brigadier Dante Aníbal Asla, que oficiaba de anfitrión, el ministro agregó que, de repetirse aquellas circunstancias, volvería a estampar la firma "sin vacilar". A continuación, Ruckauf, que acababa de regresar de Washington, adelantó que esa hipótesis no es desechable y formuló un solapado envite a la concurrencia. No obstante, sus presagios respecto de los críticos días venideros no tuvieron una recepción unánime. Más que preocupado, uno de los pilotos presentes comentó a *Página/12*, con un más que justificado pedido de anonimato: "Nos están sobando el lomo para embarcarnos de nuevo en una cosa como la que pasó. Yo puedo asegurarle que en muchos de mis camaradas no hay la menor intención de meterse en algo así".

Con esa frase el militar hacía referencia a otro tramo de la conferencia que Ruckauf pronunció en el Edificio Cóndor frente a unos cincuenta vicecomodoros inscriptos en el Curso Superior de Conducción. Porque el ex vicepresidente de Menem no se limitó a reivindicar la rúbrica que, en calidad de ministro de Trabajo del gobierno de Isabel Perón, colocara al pie del "decreto de aniquilamiento" que inauguró la práctica sistemática de secuestros y desapariciones y la conversión de los cuarteles en campos de concentración. Según las fuentes, el canciller aprovechó la cátedra para anticipar que, si bien no se introducirán modificaciones a la Ley de Seguridad Interior, se avecinan "tiempos difíciles" y tanto Policía como Gendarmería podrían verse "desbordadas" por la emergencia. En tal caso, dijo Ruckauf, las Fuerzas Armadas tendrían un rol a cumplir. El preanuncio, relatarían luego los testigos, provocó malestar y alarma en una porción de los asistentes al curso de la Escuela Superior de Guerra Aérea.

> Ante un auditorio de oficiales de la Fuerza Aérea, el canciller dijo el jueves que está orgulloso de haber firmado el decreto de 1975 que desató la represión militar y que volvería a hacerlo "sin vacilar". El ex gobernador de la mano dura agregó insinuante que vienen "días de desbordes".

No es la primera vez que Ruckauf se ufana de haber dado soporte a aquella orden. "Me siento muy orgulloso de haber firmado ese decreto de aniquilar el accionar subversivo (...) La puesta en operaciones de las Fuerzas Armadas era para combatir a la subversión dentro de la ley,", había declarado en agosto de 1999 al periodista Luis Majul. Sin embargo allí, ante las cámaras de televisión, el aspirante justicialista a la gobernación de Buenos Aires intentó despegarse del genocidio aduciendo que "después vino un golpe militar y se violó la orden y el decreto". En las usinas políticas del duhaldismo el exabrupto provocó un terremoto en lo interno y fue minimizado hacia afuera como el recurso "de un candidato asustado" por el sostenido ascenso de Graciela Fernández Meijide en las encuestas. De todos modos resultaba inocultable que la rúbrica del ministro isabelista de los '70 estaba en perfecta armonía con el candidato que a fines de los '90 anudaba el éxito de su campaña electoral a la promesa de brindar seguridad "metiendo bala" a la delincuencia.

No obstante, las sugerencias deslizadas el jueves por Ruckauf –quien se vanagloria de la excelente relación que mantiene con el secretario de Estado norteamericano Colin Powell– irradian un grado de peligrosidad que no entrañaba aquel crispado discurso proselitista. A nadie escapa que el gobierno, temeroso de un estallido social, proyecta una serie de medidas destinadas a despejar la calle e ilegalizar la acción de piqueteros, asambleístas y víctimas del "corralito financiero"; o, en el peor de los casos, si fracasa la disuasión, a mentalizar a los encargados de sofocar el incendio. A nadie escapa tampoco que, como informó Miguel Bonasso en un artículo publicado en febrero de este año, son varios y conspicuos los sectores que se han acercado a altos estamentos militares para sondear qué actitud adoptarán de presentarse una coyuntura semejante. En aquella nota, Bonasso reveló que el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, había mantenido dos reuniones con directivos del Grupo Werthein. A la primera había invitado a comer a Adrián Werthein y en la segunda el general habría sido representado por un par de su íntima confianza, el general Daniel Raimundes. En ambas el eje de la charla había sido la crisis política y sus eventuales salidas. Los Werthein son los principales accionistas de La Caja, entidad a través de la que el personal militar cobra sueldos y con la que contrata sus seguros de vida. Pero no es en eso que radica la importancia de los encuentros: los Werthein son ex banqueros (eran titulares del Mercantil), ex accionistas del CEI –junto a Raúl Moneta y Richard Handley por el Citicorp– y muy cercanos a Carlos Menem. El general Raimundes tuvo como anterior destino los Estados Unidos y su nombre sonó, entre un cúmulo de rumores, como inclinado a una salida ultraliberal y partidario de las tesis de Ricardo López Murphy. De acuerdo a las informaciones recogidas por Bonasso, Pedro Pou, ex presidente del Banco Central y hombre del CEMA, había sido el contacto para algunos de estos encuentros entre militares y financistas. Brinzoni confirmó la existencia de las reuniones mantenidas con el Grupo Werthein y desarrolló su pensamiento vivo: podría ocurrir, explicó, que el comandante en Jefe requiriera de la colaboración del ejército, que "se ocupe de cuestiones de seguridad que hoy están en manos de la Gendarmería y la policía".

Mientras daba detalles de lo acontecido en el Edificio Cóndor,

DyN

En tiempos de gobernador bonaerense, fue impulsor de la mano negra que llenó las cárceles provinciales.

METER A LAS FUERZAS ARMADAS EN LA REPRESION

decretos firmados

el pequeño grupo de oficiales que informó a este diario, evaluó: "Están jugando con fuego –explicó la fuente–. Nos están obligando a pensar qué vamos a hacer con quien nos dé una orden de ese tipo y qué vamos a hacer con los que quieran obedecerla. Porque también hay de esos". El mismo contingente de aviadores había escuchado una semana antes al presidente de la comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Miguel Angel Toma. Pese a los aplausos que coronaron su disertación, los aeronáuticos no dejaron de recordar con cierto rencor que Toma no sólo habría sido el impulsor del último contrato suscripto con la Lockheed sino que, además, motorizaría el proyecto de creación de una Administración Federal de Aviación Civil que sustraería el control de los vuelos del ámbito de la fuerza y, al mismo tiempo, acapararía los presupuestos con que hoy cuentan el Comando de Regiones Aéreas y el órgano regulador de aeropuertos. "Y en una de ésas, para hacerla completa, también terminamos perdiendo la soberanía del espacio aéreo", aventuran los cursantes del Edificio Cóndor.



Ruckauf, todo sonrisas, con el todavía futuro golpista Videla, cuando era ministro de Isabel.
Su firma figura "con orgullo" en el infame decreto ordenando "aniquilar el accionar subversivo".

Claves

- ◆ El jueves, Ruckauf habló ante medio centenar de altos oficiales de la Fuerza Aérea en el Curso Superior de Conducción del arma, en el edificio Cóndor.
- ◆ El canciller anticipó que aunque no se modifique la Ley de Seguridad Interior, se avecinan "tiempos difíciles" y es posible que la crisis desborde a la policía y Gendarmería.
- ◆ Si eso ocurre, explicó Ruckauf, las Fuerzas Armadas tendrían que participar.
- ◆ El casi anuncio causó malestar entre varios de los oficiales presentes. Uno definió que "nos están sobando el lomo para embarcarnos de nuevo en algo como lo que ya pasó". Otro se quejó de que "están jugando con fuego."

Por Miguel Bonasso

LA VIDA POLITICA DEL CANCILLER Y EX VICEPRESIDENTE

Carlos "Teisaire" Ruckauf

Los apodos persiguen a los hombres como la sombra de su inconsciente. El apodo más frecuente del actual canciller Carlos Federico Ruckauf es "Rucucu" y no le gusta. Menos le gusta todavía el de "Teisaire", que alude a un paradigma peronista de la traición: el almirante Alberto Teisaire, el obsecuente vicepresidente de Juan Perón en 1954-55, que se dio vuelta en manos de los golpistas de la "Libertadora" y aceptó denunciar públicamente a su jefe y al gobierno del que acababa de formar parte.

El degradante apelativo nació en la intimidad de la carpa menemista, donde la lealtad dista de ser un valor absoluto, a fines de 1998, cuando el vicepresidente de Carlos Menem mordió la mano del amo y se alió con su principal antagonista, Eduardo Duhalde. Lejos quedaban sus hiperbólicas adulaciones de tres años antes, cuando Menem lo llevó de segundo en la fórmula: "Me sobra con ser el número dos de un gigante de nuestro tiempo". O, mejor aún: "Hay un milagro en la Argentina que se llama Carlos Menem".

En 1996 y 1997, cuando el "progresismo" parecía en alza y la crítica social comenzaba a manifestarse contra la impunidad de ciertos crímenes perpetrados bajo el manto protector del menemato, "Teisaire" Ruckauf contrarió al "gigante" de corta estatura y se negó a recibir en el Senado a Ramón Saadi.

En 1999 juzgó que había cambiado el aire y salió a vender "mano dura" y "balas para los delincuentes" para ganarle la gobernación de Buenos Aires a la "abortista" Graciela Fernández Meijide. Oportunista, sí, pero nadie podrá decir que no cumplió. Como lo ha revelado el actual secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Jorge Taiana, las cárceles de Rucucu se poblaron de miserables que habían robado una pata de pollo, retornó la tortura a las comisarías y los penales del temible Servicio Penitenciario de la provincia y el gatillo fácil batió records.

Para equilibrar un poco las cargas, "Teisaire" –que no es precisamente de reflejos lentos– promovió la candidatura al Nobel de la Paz de las Abuelas de Plaza de Mayo. También, como heredero de Duhalde, se sacó varias fotos, compungido, con los padres del asesinado José Luis Cabezas. Una forma de hacer olvidar que en los '70 propició el terrorismo de Estado que dejó a las Abuelas sin hijos y sin nietos y que en la actualidad, como gobernador, le dio rienda suelta a esa misma Policía Bonaerense que tuvo participación protagónica en el asesinato del fotógrafo.

Un dirigente justicialista que lo conoce muy bien le dijo una vez a este cronista: "Rucucu no tiene ideología. Si mañana estuviera por ganar el PCR se pondría a citar el *Libro Rojo* de Mao". Es verdad. Pero también es cierto que suena más sincero cuando el péndulo del oportunismo se desplaza hacia la represión.

En su libro *El hombre que ríe*, el periodista Hernán López Echagüe traza un elocuente retrato de este político enfundado en un "traje lustroso color gris perla" que en la mañana del 25 de agosto visita al periodista en la sala del hospital, adonde ha sido llevado tras sufrir la agresión de una patota del Mercado Central "financiada por la Liga Federal de Alberto Pierri y Eduardo Duhalde". Ruckauf ha regresado de su embajada en Roma para hacerse cargo del Ministerio del Interior y le jura a López Echagüe que va a renunciar si no logra descubrir a sus agresores. Es una de sus tantas promesas incumplidas. Como la de investigar de verdad el terrible atentado de la AMIA que también se produce bajo su gestión en Interior.

Alguna otra promesa incumplida engendrará la ira contra "Teisaire" de quien fuera su amigo, el empresario postal Alfredo Yabrán. Al que según Carlos Galaor "Coco" Mouriño, "Ruckauf le debía favores". Como los 200 mil dólares que le habría aportado para su campaña como diputado nacional en 1987 (de acuerdo a lo manifestado por el ex vocero y amigo personal de Yabrán, Wenceslao Bunge, a la revista *Veintitrés*). Y, tal vez, cosas másgordas, como las que refirió un pariente de Yabrán a este cronista sin aportar las pruebas correspondientes.

Carlos Ruckauf saltó a la fama política en agosto de 1975, cuando apenas contaba 31 años, al ser nombrado ministro de Trabajo en el desastroso gobierno de María Estela ("Isabelita") Martínez de Perón. El joven abogado laboralista llegaba a la poltrona ministerial, tras un rápido tránsito por la secretaría adjunta del sindicato del Seguro y la dirección nacional de delegaciones regionales. Pero llegaba, sobre todo, como amanuense del sindicalista más poderoso de aquel momento: el capo de la UOM, Lorenzo Miguel.

Su ingreso al gabinete isabelino coincidió con el retorno de la revista *El Caudillo*, el órgano oficioso de la Triple A que proclamaba "el mejor enemigo es el enemigo muerto". Por esos días también se había producido el "chupe" de Jorge Hugo "El Polaco" Dubchak, un custodio de Lorenzo Miguel que había integrado las escuadras de la AAA y había osado desafiar al "Loro" públicamente. Según relatan Ricardo Cárpena y Claudio Jacquelín en su biografía de Miguel, *El Intocable*, el Polaco Dubchak habría sido asesinado en el propio edificio de la UOM por otros dos custodios del "Loro": Juan Carlos Acosta y Eduardo Fromigué, que a su turno serían acribillados en una parrilla por amigos del Polaco.



Ruckauf, a los 31, flamante ministro de Trabajo de Isabelita.

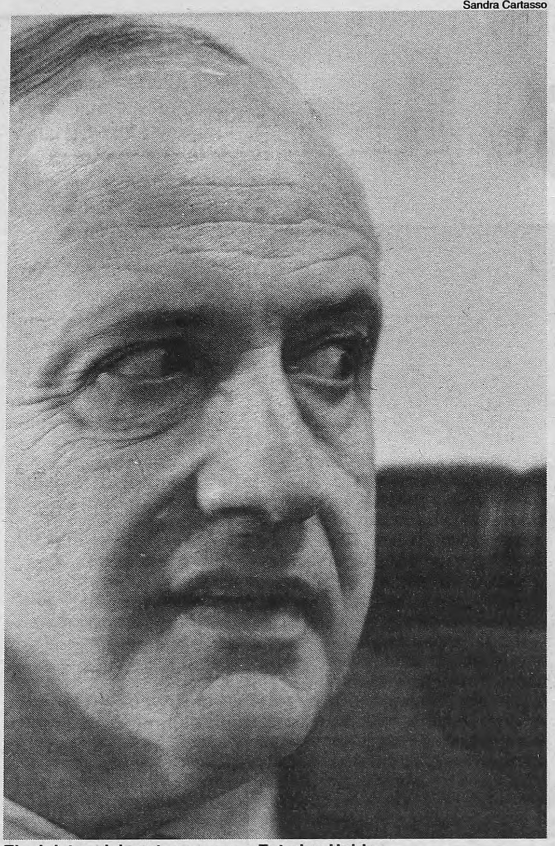
Durante su breve paso por la cartera, Ruckauf benefició a los trabajadores con una ley que prohibía el derecho de huelga y firmó el famoso decreto de Italo Luder ordenando "el aniquilamiento" de la guerrilla. Aniquilamiento que ya había comenzado en Tucumán con el Operativo Independencia.

Cuando se hizo evidente que se acercaba el golpe militar, "Teisaire" se apartó rápidamente de "la compañera Isabel" y de su propio padrino Lorenzo Miguel, para acercarse al entonces almirante Emilio Eduardo Massera, al que escribió un conmovido telegrama en diciembre de 1975, con motivo del frustrado ataque del ERP a Monte Chingolo: "Hágole llegar, señor Comandante General, mi profundo pesar por los caídos en los sucesos acaecidos el día 23 del corriente, contra elementos extremistas y mis felicitaciones por la activa y heroica participación del arma mancomunada con Ejército y Fuerza Aérea en la batalla que se está librando contra la subversión apátrida con el supremo sacrificio de sus vidas".

Massera, miembro activo de la Logia P2, protegió al futuro embajador en Italia y Ruckauf no fue secuestrado ni preso durante la dictadura más feroz de la historia argentina. Entre 1996 y 1999, en su interregno "progresista", juraba y perjuraba que había sido perseguido por los militares y hablaba de "los mártires". En 1999, recuperando la línea dura, se "enorgulleció" de haber firmado el decreto 2772/75, ordenando "aniquilar el accionar de los elementos subversivos". Ahora vuelve a hacerlo. Ante jóvenes oficiales de la Fuerza Aérea que tienen más fe democrática que él. En un momento muy peligroso para el país: cuando el ministro de Defensa Horacio Jaunarena, quiere meter de nuevo a las Fuerzas Armadas en el control y represión del conflicto social.

Si todavía hay Congreso, debería intervenir.

Sandra Cartasso



El ministro viaja esta semana a Estados Unidos.
"No habrá cierre con el Fondo en este momento."

A poco de viajar a Estados Unidos para encarar el tramo decisivo de la negociación con el Fondo Monetario, el ministro Roberto Lavagna habló con **Página/12** de lo que espera de Washington, de la crisis regional, de los bancos extranjeros y de las versiones sobre su renuncia. En tanto aseguró que, para él, el corralito "es un tema que ya está fuera de agenda".

REPORTAJE EXCLUSIVO

"Para mí, el

Por Maximiliano Montenegro

Esta semana, el ministro Roberto Lavagna viajará a Estados Unidos para intentar apurar las negociaciones con el Fondo Monetario. A su favor cuenta con el contagio de la crisis a toda la región, que pone en duda todas las políticas propiciadas por Washington en la última década. En el frente local, sin embargo, Lavagna deberá seguir librando una batalla con los bancos extranjeros, que siguen rechazando el plan bonos optativo para el corralito, y en cambio presionan por una solución más drástica, como un canje compulsivo. Sobre éstos y otros temas, dialogó ayer con *Página/12* el ministro de Economía.

–La pasada fue la primera semana del plan bonos optativo. Hubo poco interés por parte de los ahorristas de canjear sus depósitos. Y todo parece indicar que los bancos extranjeros están presionando nuevamente para que el canje sea compulsivo. ¿Hay alguna posibilidad de esto?

–No... no, no. Mire, es un tema absolutamente terminado. Todos los bancos están trabajando en un instructivo común. Estamos trabajando ABA (bancos extranjeros), Abappra (bancos nacionales y públicos), y el Ministerio de Economía para imprimir un instructivo común de miles de ejemplares para explicar cómo son las opciones a la gente. Este es un tema absolutamente terminado. La situación fue normal para los primeros cuatro días. Todo los bancos están empezando a entender, primero internamente y después volcándolo a sus clientes, cómo es la cuestión. Están empezando las campañas de telemarketing. Es un tema terminado.

–¿Es decir que son estos 30 días para ejercer la opción para los bonos y sino se mantiene el mismo esquema de devolución de depósitos reprogramados?

–Como estaba previsto en el decreto 905. Sin ninguna modificación.

Bancos: ***¿Usted dice que aún está abierta con el Fondo la cuestión de los bancos? ¿Va a ser un sistema con menos bancos? "Está en análisis, como le dije".***

–¿Incluso si una porción muy chica de los depositantes acepta los bonos? En el propio Banco Central hablan de que a lo sumo un 10 por ciento de los depositantes aceptaría los bonos...

–No, usted plantea hipótesis que se plantearon durante toda la semana en distintos medios. Se dijo que no había entusiasmo, que era un fracaso. ¿Pero qué entusiasmo puede tener la gente? Acá no puede haber ningún entusiasmo. Todos estamos reconociendo que estamos haciendo pérdidas. Lo que se trata es de hacer esas pérdidas lo menores posibles, lo más racionales y lo más equitativas posibles. Punto. Para mí, es un tema terminado.

–¿Economía va a seguir insistiendo con la política de que cada banco negocie con sus depositantes la devolución de los depósitos?

–No voy a hablar más. Curiosamente, usted me está preguntando sobre esto. Ni *La Nación* ni *Clarín* me hicieron una sola pregunta sobre este tema.

–Justamente por eso le pregunto.

–Si me la hubieran hecho, les hubiese respondido lo mismo que a usted. Este tema está fuera de radar, fuera de agenda. La gente ya tiene las opciones. A trabajar, que es lo que hay que hacer de ahora en más.

–¿Qué tema está terminado, el corralito?

–Se terminó, punto. Están las circulares aprobadas, están todas las opciones para la gente, el bono compensador (para los bancos). Ya está todo reglamentado. Punto.

–¿No va a haber nuevas compensaciones para los bancos, que reclaman se los compense por la eliminación del CER y por los amparos?

–En este momento es (decreto) 905 y punto. Nada más.

–Me imagino que le puedo hacer una pregunta sobre cómo ve usted que un banco como el Ciudad anticipe la devolución de depósitos.

–Usted me la puede hacer. Pero yo no le voy a contestar ninguna pregunta sobre este tema. Porque para nosotros está fuera de agenda.

–¿Cuál es hoy el principal tema en su agenda?

–El tema principal en la agenda es seguir avanzando con la negociación con el Fondo. Y, tal como hice esta semana, que estuve dos veces reunidocon sectores de la producción, temas que tienen que ver con empujar un proceso de reactivación a partir de haber sentado las bases mínimas de una política económica. Para eso hay que terminar con el estrangulamiento financiero, al cual todavía, lamentablemente, estamos sometidos.

–¿No cree que el tema de los bancos sigue siendo para la gente un gran interrogante, que no dio por saldada la cuestión, que todavía sigue reclamando sus depósitos?

–Los instrumentos están ahí. Esto es lo que se puede hacer. Creo que mejoramos notablemente las alternativas que había antes, dentro de las limitaciones que existen. Esto es evidente, para qué seguir revolviendo lo que ya sabemos. Había soluciones de otra naturaleza, pedidas por otros, algunas incluso ensayadas desde el propio gobierno. Nosotros creemos que esta opción es mucho mejor.

–Usted dice que cada sector hizo su pérdida. ¿Está planteando que los bancos no reclamen más compensaciones, ni que los ahorristas reclamen más porque no se los va a dar?

–Montenegro, este tema para mí está fuera de agenda.

–Volviendo a los temas de la agenda. ¿Cómo se explica que el acuerdo con el Fondo Monetario esté hace tantos meses al tope de la agenda, mientras el FMI sigue imponiendo cada vez nuevas metas?

–Yo no puedo contestar por un período en el que yo he estado negociando con el Fondo. Durante ese período, no han aparecido sor-

"La moneda común es a corto plazo irrealizable"

–¿Cómo ve el tema de la crisis regional? ¿Cree que puede haber una moneda común para afrontar en conjunto la crisis?

–Mire, sobre el futuro uno puede decir muchas cosas. Usted sabe que yo con un economista brasileño fuimos los primeros hace 6 años en escribir un trabajo técnico sobre cómo llegar a una moneda común. Pero eso es para el futuro. El problema hoy es de otra naturaleza. Estamos en medio de una situación compleja y hay que tener cuidado de no señalar tanto que la solución es ésa, porque en el corto plazo me parece irrealizable.

–¿Es muy difícil de coordinar?

–Se llega a una moneda común después de un buen tiempo de coordinación, un plazo mucho más largo de lo que hoy las circunstancias permiten. En cuanto a lo rápido que operó el Fondo con otros países, me parece que ahí hay un error de percepción. Brasil no hizo uso de lo que ya tenía acordado. Y en el caso de Uruguay, hace tanto tiempo como nosotros que está en negociación.

–Bueno, Uruguay lo consiguió antes, entonces.

–Pero Uruguay no está en default (cesación de pagos). Es la pequeña diferencia que existe con la Argentina.

–Usted es consciente de que hay una presión para dolarizar la región. La Argentina está muy dolarizada, Uruguay también, y hasta Brasil se está dolarizando.

–Efectivamente, hay una presión fuerte en ese sentido. Hasta Brasil ha ido dolarizando parte de su deuda.

–Esa presión se da naturalmente en parte porque la gente rechaza la moneda local. ¿También existe la presión de grupos financieros que preferirían un Mercosur dolarizado?

–Tal vez preferirían ni siquiera ver el Mercosur. Basta tener en cuenta algunas maniobras llevadas a cabo en las últimas semanas. Por eso prefiero no hablar de algunos temas. Es prestarse a esas maniobras.

–¿Se refiere a versiones y rumores lanzados por bancos extranjeros?

–En las últimas cuatro semanas, todos los viernes se anunciaba el cierre bancario a la semana siguiente. Eso hacía que la gente se precipitara a los cajeros y extrajera todo el dinero. Después, a la semana siguiente, todo era normal. Cuando terminaron con esos rumores, que no podían seguir usando hasta el infinito, en los últimos días hemos pasado a la renuncia de Blejer, a la renuncia mía. Hay gente que quiere la dolarización y, en lugar de expresarla abiertamente, utiliza mecanismos que afectan aún más a una sociedad muy golpeada.

–¿Usted ve que el grupo dolarizador tenga apoyo de Washington?

–Ni siquiera entro en esa especulación. Cualquiera puede expresar libre y claramente sus ideas. Lo que no debe hacer es jugar con la sociedad.

–Hoy (por ayer) publicamos en *Página/12* un documento escrito por el principal asesor de Blejer y dos economistas del Banco Mundial en el que expresan que el mejor camino es la dolarización...

–Me parece perfecto que lo hagan de frente y abiertamente. Afortunadamente, todos pueden opinar libremente. Lo que no se debe hacer es alentar maniobras y rumores como los que ha habido en las últimas semanas.

–¿Usted sigue confiando en recuperar el peso no sólo como medio de pago (para los gastos corrientes) sino también como reserva de valor, es decir, que los argentinos lo usen para ahorrar?

–Yo trabajo sobre la realidad. Y la realidad hace que haya ciudadanos que estén dispuestos, bajo ciertas condiciones, a ahorrar en pesos, y otros que prefieran ahorrar en dólares. Los instrumentos que se dieron permiten esto, siempre que se creen condiciones de repago. Las nuevas cuentas en dólares están destinadas a financiar operaciones de comercio exterior, de manera tal que generen ingresos en dólares y no haya un descalce de monedas que terminó como terminó. Por el decreto 905, quien quiere poner en los bancos dólares billete, recuperará dólares.

"El Central no va a cambiar"

–¿Aldo Pignanelli va a asumir definitivamente como presidente del Banco Central, en reemplazo de Mario Blejer?

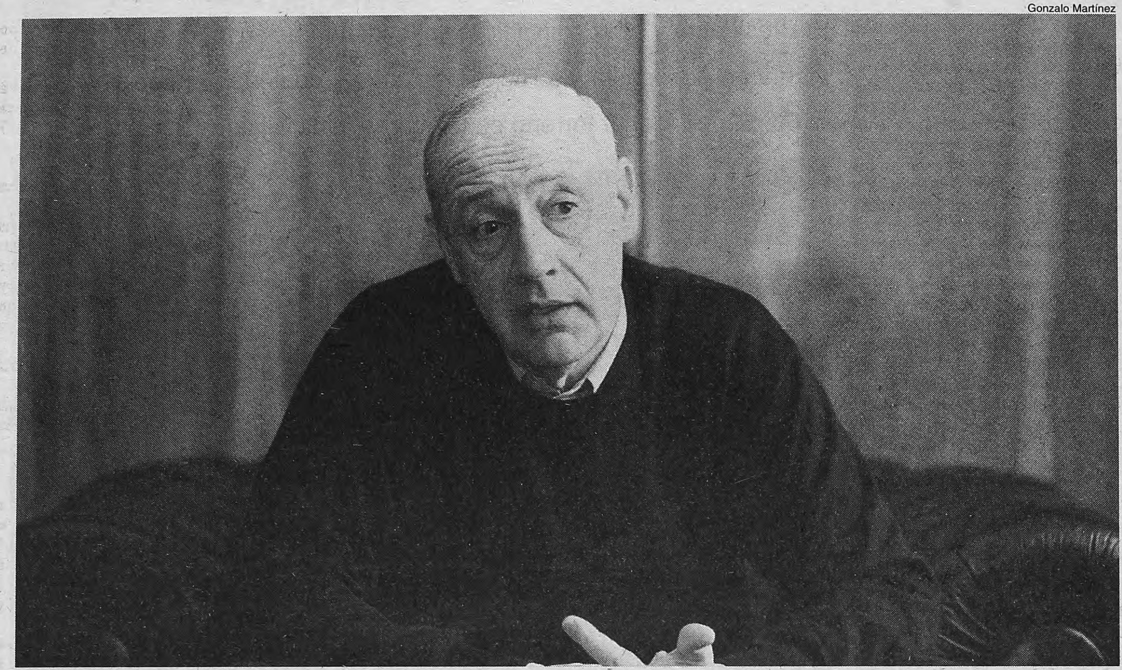
–Mañana (por hoy) me voy a reunir con el Presidente y vamos a conversar el tema. El Presidente después tomará su decisión.

–¿La política del Banco Central va a seguir siendo la misma que hasta ahora?

–Desde el punto de vista legal, el Banco Central va a seguir funcionando en el marco que la ley impone. No va a haber cambios.

AL MINISTRO DE ECONOMIA, ROBERTO LAVAGNA

tema del corralito está terminado"


Gonzalo Martínez

Ministro de Economía, Roberto Lavagna. No cree que éste sea el momento para una moneda común del Mercosur.

presas. La misión negociadora que vino estos 10 días planteó exactamente los temas que habían acordado con (Anne) Krueger (la número dos del Fondo): el tema fiscal, política monetaria, estructura del sistema financiero. No se apartaron hasta este momento un centímetro de eso.

–¿El Gobierno ya cumplió en cada uno de esos temas?

–El Gobierno tiene su posición, su programa presentado. Hay cosas que todavía están en definición, y se le explicó al Fondo que están en definición.

–¿Cuáles?

–Las que tienen que ver con la estructura del sistema financiero.

–¿Qué significa que están en definición?

–Que nosotros mismos tenemos que terminar de organizar esta cuestión. En materia de política fiscal y monetaria, las cosas están más definidas porque se trabajó prioritariamente en eso. Pero la estructura del sistema financiero todavía requiere una definición adicional.

Presión: *"En los últimos días hemos pasado de los rumores de cierre de bancos a los rumores de mi renuncia. Los lanzan quienes presionan por la dolarización".*

–¿Qué significa: cuántos bancos van a quedar, qué tipo de servicios van a brindar?

–Qué tipo de servicios, qué tipo de funciones van a tener, qué tipo de productividad bancaria uno aspira, cómo va a ser el proceso de transición.

–Cuando se habla de productividad, uno enseguida piensa menos bancos y menos empleados bancarios. ¿Va a ser un sistema con menos bancos?

–Está en análisis, como le dije.

–¿Cuál es el plazo para cerrar el acuerdo con el Fondo, teniendo en cuenta que el FMI actuó rápidamente en las últimas semanas para asistir a Brasil y Uruguay? ¿El viaje que usted emprende esta semana a Estados Unidos es la culminación de la negociación?

–Yo ya expliqué que el proceso iba a consistir en: una misión negociadora, un viaje del equipo argentino que casi seguramente me iba a incluir, y una misión de cierre en la Argentina. Eso que planteé hace 30 días sigue vigente.

–O sea que éste es el segundo paso. El cierre se va a dar en la Argentina, no se va a dar ahora en Washington.

–Así es, no va a haber cierre en este momento. El cierre va a ser en la Argentina, tal como se diseñó originalmente la estrategia.

–El fantasma de la hiperinflación sigue estando latente, en especial, si no se acuerda con el Fondo.

–La tasa de inflación de los últimos dos meses ha sido claramente inferior a los de los meses precedentes. Pero no trabajo bajo una hipótesis de que no se acuerde con el dólar.

–La inflación depende del nivel del dólar, y esto a su vez depende de si van a seguir vendiendo reservas del Banco Central o no...

–La venta de reservas en mayo fue claramente inferior a la de los meses anteriores, y en junio fue menor a mayo. Es decir que hay un proceso de convergencia.

–¿Son conscientes de que el dólar no se debe escapar: no les da lo mismo un dólar a 3,70, que un dólar a 5?

–Por supuesto que no. Porque, como usted dice, el dólar tiene un efecto sobre la formación de precios. Y además porque tiene ya un valor que incluye una cuota de incertidumbre muy alta. A medida de que despejemos incertidumbres ese plus de cotización debería ir desapareciendo.

–¿La idea es que no se puede hacer sólo política monetaria y fiscal sin intervenir en el mercado cambiario?

–Hemos seguido un curso de acción que al Fondo le ha parecido bien.

–El Fondo exige que no vendan más reservas. Y quiere un "ancla monetaria", recortando la emisión monetaria y los redescuentos a los bancos. Para el FMI, el dólar después se acomodaría sólo. ¿Usted cree que hay que seguir vendiendo reservas?

–Nosotros estamos haciendo una política integral. Por el momento estamos interviniendo con un curso que, como le dije antes, es convergente. Esto significa menor intervención en relación con los meses precedentes.

–¿No va a haber un cambio en esta política?

–No va a haber un cambio en esta política.

–¿Usted declaró que está de acuerdo con la recomposición salarial de 100 pesos para el sector privado?

–Efectivamente, me parece de un enorme progreso social que esta idea de la recomposición del poder adquisitivo alimentario –así me lo presentaron– venga directamente de los sectores sociales y no del Gobierno. Después al Gobierno le tocará tomar alguna medida legal.

–La recomposición parece exigua teniendo en cuenta que se pronostica para el año una inflación del 80 a 100 por ciento.

–¿Qué quiere que le conteste?...

–Lo que usted crea...

–Más que preguntarme, me hace de abogado del diablo... y sí, todos quisiéramos más, está claro. Sería estupendo.

–¿En la negociación con el Fondo Monetario se barajó un pronóstico de inflación anual del 80 al 100 por ciento?

–No le voy a dar cifras, justamente porque estamos negociando.

Textuales

◆ "El tema del corralito está terminado. Los instrumentos están ahí. Esto es lo que se puede hacer. Para mí, este tema está fuera de agenda. Punto."

◆ "Se dijo que no había entusiasmo (con el plan bonos), que era un fracaso. ¿Pero qué entusiasmo puede tener la gente? Acá no puede haber ningún entusiasmo. Todos estamos reconociendo que estamos haciendo pérdidas. Lo que se trata es de hacer esas pérdidas lo menores posibles, lo más racionales y lo más equitativas posibles."

◆ "Todavía queda por definir la estructura del sistema financiero."

◆ No va a haber cierre con el Fondo Monetario durante mi viaje a Washington. El cierre va a ser en la Argentina, como estaba previsto."

◆ Para frenar al dólar, "vamos a seguir haciendo una política integral, vendiendo también reservas, como hasta ahora".

◆ "En el corto plazo, una moneda común en el Mercosur me parece irrealizable."

◆ "Hay grupos financieros que quieren la dolarización y, en lugar de expresarlo abiertamente, lanzan rumores y maniobras que asustan a una sociedad muy golpeada."

RIESGO COMERCIAL ARGENTINO, PERO NO POLITICO

Nuevos depósitos, nuevo riesgo

–¿Los nuevos depósitos van a tener garantías adicionales?

–Como usted sabe se creó un nuevo sistema, las cuentas de libre disponibilidad. La idea que estamos explorando es un sistema de depósitos y de garantías legales externos, de modo tal que el ahorrista pueda tener todas las seguridades del caso. Pero insisto, para los nuevos depósitos, para el sistema de libre disponibilidad.

–¿Esta no es la idea de hacer off shore la banca argentina, dar facilidades para que los argentinos sigan ahorrando en dólares, con garantías extranjeras, en lugar de que ahorren en pesos en sus propio sistema financiero?

–No. Offshorización significa llevarse los depósitos y depositarlos en Gran Cayman. ¿Usted cree que lo que yo le digo se parece a eso?

–Me parece que es una especie de "banca privada" (para grandes clientes), manejada desde Argentina. ¿Lo que se deposite acá con estas garantías externas, se va a poder prestar en Argentina?

–Sí. Este es un sistema para depositar acá y prestar acá. El que deposita en Gran Cayman no prestá acá. Eso es offshorizar la banca. La idea nuestra es exactamente lo opuesto de llevarse la plata en Gran Cayman para prestar en Gran Cayman.

–Ahora, si alguien deposita acá y esa plata se prestá acá, aunque tenga garantía extranjera, el banco luego puede argumentar, como lo han hecho, que lo tienen prestado en Argentina. El riesgo sigue siendo argentino. Es el mismo.

–El riesgo comercial sí. El riesgo político no.

–¿En qué sentido?

–El riesgo de que el gobierno tome decisiones como se tomaron en el '82, el '90 y el 2001, de bloquear depósitos y demás, no va a seguir existiendo. Ese riesgo macroeconómico, si usted quiere, desaparece. El riesgo comercial, por supuesto, continúa.

Amadeo vs. Kirchner

Eduardo Duhalde "no se va a postular" a las elecciones de 2003, afirmó el vocero presidencial, Eduardo Amadeo, quien señaló además que "nosotros queremos que todo el mundo se presente" en las internas del PJ, incluido Carlos Menem. Amadeo salió así al cruce de las declaraciones del gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, quien había dicho a **Página/12** Que Duhalde "quiere ser el candidato" del PJ y que "su estratagema es potenciar" la figura de Menem porque "enfrentados ambos, Duhalde es el mal menor". En declaraciones radiales, el vocero insistió en que Duhalde está convencido de que éste "va a ser su último cargo" y agregó que su prioridad es "seguir adelante con la reforma política".

Propuesta del ARI

El ARI propuso la adopción de una moneda única en el Mercosur como salida a la crisis que atraviesan los países del bloque y con el objetivo de "eliminar la incertidumbre cambiaria y permitir enfrentar los shocks externos que afectan a regiones como la nuestra". El proyecto fue presentado el viernes pasado en el Congreso con las firmas de Elisa Carrió y José Vitar, y coincide con otro similar lanzado por el radical Leopoldo Moreau. En el escrito, los diputados del ARI solicitaron al Poder Ejecutivo "que proponga en la próxima Cumbre de Presidentes de la región la inmediata creación del Instituto Monetario del Mercosur, como parte de un proceso de integración que culmine en una moneda única".

Terragno condiciona

El senador Rodolfo Terragno sostuvo que "sólo será candidato" a presidente en 2003 "si la UCR adopta su plan para el país y logra un sustancial apoyo de los independientes". Terragno realizó estas declaraciones luego de cerrar en Villa Gesell un encuentro de la Corriente Opinión Nacional, que lidera Federico Storani, realizado en simultáneo al cónclave que hicieron los radicales encabezados por el intendente Gustavo Posse, en Olavarría, para también analizar la situación del partido. Durante el congreso, el legislador presentó las líneas centrales de un plan denominado "Divisas más Empleo", cuyo objetivo será "multiplicar dólares genuinos vía exportación y generar empleo a gran escala".

Castro en La Plata

Alicia Castro, Alfredo Villalba y el economista Eric Calcagno se reunieron en La Plata con decanos de la Universidad Nacional local y con los creadores de la unidad de producción de medicamentos de la Facultad de Ciencias Exactas. "La ciudadanía tiene que empezar a hacer política por mano propia", dijo la diputada al término del encuentro. "Esta crisis nos pone frente a la necesidad de discutir entre todos el modelo de país."

Duhalde y Menem, detrás de una foto que les conviene a los dos

El Presidente y el ex coincidirán en la inauguración de una planta en Aimogasta, La Rioja. Uno quiere "contener" a todo el PJ. El otro, ganar terreno en la interna justicialista.

El Gobierno quiere que se "queden todos". Y el todos, al parecer, incluye a todos los posibles candidatos presidenciales del PJ en serio. Así que el presidente Eduardo Duhalde se encontrará hoy con su archienemigo, Carlos Menem, para salir juntos en una foto después de mucho tiempo de no verse. Todo sea porque el ex presidente sostenga el proceso electoral que piloteará el Gobierno de transición y no amague con sacar los pies del plato como ya hacen el puntano Adolfo Rodríguez Saá y el santacruceño Néstor Kirchner. El encuentro será en público, durante la inauguración de una planta industrial en La Rioja, pero no se descartaba la posibilidad de una reunión a solas para hablar de la interna.

"Es un acto donde voy exclusivamente a inaugurar un establecimiento de aceites de aceitunas. Realmente es un emprendimiento muy importante, y seguramente el ex presidente estará allá y lo veré en el acto", explicó ayer Duhalde durante su visita a Jujuy. Desde que se supo de la coincidencia, el Presidente se preocupó en destacar que su aparición junto a Menem era sólo una casualidad y que no estaba prevista para después ninguna reunión especial.

El Presidente subirá al Tango 03 a las 11 en Jujuy y aterrizará al mediodía –nada más y nada menos– en la pista de Anillaco. Desde ahí se trasladará por tierra a Aimogasta, donde será el principal orador en el acto de reapertura de la planta aceitera de la empresa Yovilar. Si finalmente no hay cumbre a solas, también se barajaba la posibilidad de que algunos operadores del Gobierno se encontraran con Eduardo Bauzá y otros hombres del menemismo a discutir el calendario interno.

Como para no alterar el avispero, Duhalde evitó criticar algunas declaraciones de Menem en Estados Unidos, cuando se quitó toda responsabilidad por la crisis económica que atraviesa el país. "Debemos dejar que la historia y los historiadores asignen responsabilidades", respondió. Y agregó que "quienes están en campaña toman de blanco al Gobierno y a su Presidente; yo soy el blanco y lo acepto".

Desde hace años que los encuentros entre Menem y Duhalde son raros y, cuando se producen, es porque tienen algún fuerte elemento político de fondo. En este caso, la voluntad de Duhalde de congregar a todos los aspirantes justicialistas bajo el paraguas de la Rosada, cuestión de que no le vayan quitando pedazos del poco poder político que aún conserva. Hasta ahora, el saldo de la jugada está en veremos.

Rodríguez Saá –que se suponía que iría la semana pasada a la Rosada a entrevistarse con el ministro del Interior, Jorge Matzkin– no sólo no fue sino que a través de su operador, Luis Lusquiños, criticó la intención de Duhalde de manejar el proceso interno partidario. En cambio, al Presidente le fue mejor el fin de semana con los gobernadores de las provincias norteñas. Allí respaldaron su idea de crear una comisión de enlace que sirva para contener a todos los precandidatos presidenciales. Además resolvieron sostener, en principio, la fecha de las elecciones, previstas para setiembre de 2003.

Es de esperar hoy que a Menem, en La Rioja, no le suceda lo que vino sufriendo en sus últimas apariciones. Tanto en el porteño barrio de Palermo como en Nueva York, en un casamiento en Córdoba o, anoche, en las puertas de Azul TV, el ex presidente padeció escraches de gente que repudia su intención de volver a postularse en 2003.

Adrián Pérez



Eduardo Duhalde y Carlos Menem, en uno de los actos que compartieron a cara de perro.
El Presidente y el ex mandatario volverán a verse la cara hoy después de mucho tiempo.

LOS MENEMISTAS ESTABAN ESPERANDO

Escrache a las piñas

Primero fue en Nueva York, luego en Córdoba, y ayer Carlos Menem fue escrachado en ausencia en la puerta de Azul Televisión, poco antes de que el canal transmitiera una entrevista con Mariano Grondona. Esta vez la protesta terminó en incidentes cuando un grupo de militantes menemistas agredió a los integrantes de las asambleas barriales que participaban de la manifestación.

A pesar de que el reportaje se hizo vía satélite desde La Rioja, unos 40 asambleístas de Palermo y Villa Urquiza se trasladaron hasta la puerta del Canal 9, donde eran esperados por los seguidores de Menem. Fue así como los primeros caceroleros en llegar fueron golpeados y perseguidos a las trompadas, y hasta un camarógrafo y un cronista del canal Todo Noticias recibieron agresiones.

Durante la entrevista, Menem trató de minimizar los hechos y dijo que los escraches que viene sufriendo tienen "estilo nazista". "Esto que me pasa a mí ya le ocurrió a Antonio Gramsci en Italia, y así terminó el país, con Mussolini", trató de ejemplificar. Pero el presidente del PJ también criticó a Elisa Carrió, a Adolfo Rodríguez Saá y a Luis Zamora, a quienes acusó de "ser muy pequeños" para ser sus rivales. El ex primer mandatario también se mostró molesto con el periodista de **Página/12** Horacio Verbitsky, a quien tildó de "criminal" y de "haber puesto bombas" durante los '70. Respecto de la crisis económica, Menem volvió a insistir con la idea de dolarizar la economía, se mostró contrario al proyecto de adelantar las elecciones y aseguró que "si el pueblo tiene que elegir nuevamente, con toda seguridad voy a volver a ser presidente".

Menos flores, de todo

Las siguientes son las palabras que se dedicaron Carlos Menem y Eduardo Duhalde en los últimos tiempos.

Menem:

◆ "La Argentina en vez de crecer va para abajo, y es producto de la falta de plan. ¿Cuál es el modelo, cuál es la propuesta del actual presidente?" (2/4/2002)

◆ "El discurso de Duhalde, inaugurando un nuevo período legislativo nos volvió una ponchada de años atrás, y en este momento que estamos viviendo la globalización, volver hacia atrás es letal, es la muerte." (4/3/2002)

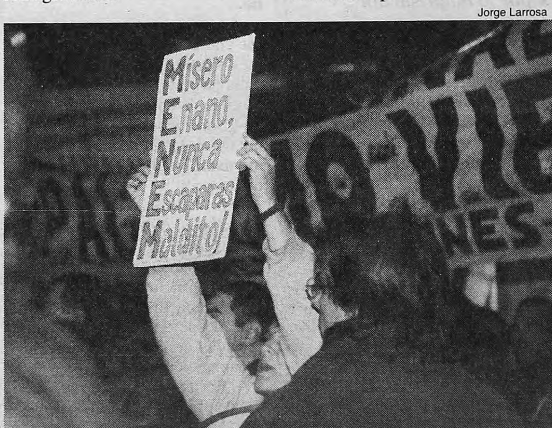
◆ "Las medidas del Gobierno son medidas pésimas desde el punto de vista económico político y social. Duhalde y su equipo son pésimos para gobernar." (9/1/2002)

Duhalde:

◆ "Menem es parte de la historia, ni siquiera se va a animar a competir en una interna conmigo." (27/11/2001)

◆ "Menem es un psicótico del poder. El Menem del '96 y el '97 era un hombre con todo el poder, que sabía manejarlo, y que puso a todo el partido en contra mío. Se había propuesto ser el primer Fujimori de América, violando toda norma constitucional." (18/2/2001)

Jorge Larrosa



El escrache se hizo igual, aunque Menem estaba en La Rioja.
Un grupo de menemistas llegó antes y hubo golpes y corridas.

RADIO PASILLO RADIO PASILLO

Misceláneas

Menem sale a la pista.
Pepe, qué boquita. Las cartitas de Vanossi y Bisutti.
Carrió, entre creyentes. Un taquígrafo para los rebeldes del PJ.
Macri el dormilón. Las cuentas de la Rosada.
Cafiero tiene reemplazante.

Por Diego Schurman

¿Alguien quiere seguir con esto?



Vuelve Gostanian. Vuelve el cotillón. Vuelve la pizza y el champagne. Con Carlos Menem decidido a pelear la presidencia vuelven algunas cosas que parecían pasadas de moda. La última se vio ayer en la competencia de Turismo Carretera, en la localidad bonaerense de 9 de Julio. Como sucedía en los ‘90 con otros autos, Marcelo Lamanna hizo lucir en su Ford número 36 el cartel “Menem 2003”. No es la primera vez que el piloto blanquea su inclinación política. Ya el año pasado no tuvo empacho en pegar otro calco en su máquina, tan directo como lacerante. Decía, sin ton ni son: “De la Rúa, despertate”.

◆ ◆ ◆

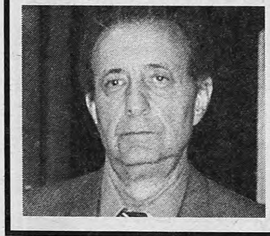
Más vale tarde que nunca



La duda de los redactores y editores que cubren temas judiciales en *Página/12*, cuando el 7 de junio, en el Día del Periodista, recibieron sobres vacíos del Ministerio de Justicia, fue finalmente despejada. No fue un mensaje en clave. Ni tampoco un sesudo trabajo de los extraterrestres –ahora acusados de ser los degustadores de las vísceras de vaca– o de la omnipresente Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). Apenas un pequeño olvido que la oficina de prensa de la cartera de Jorge Vanossi se ocupó de subsanar con otra tanda de sobres y sus respectivas tarjetas de salutación. Ahora sí: gracias, besos y abrazos.

◆ ◆ ◆

Lenguaje de canciller



Muy ofuscado se lo vio por las versiones que le asignaban haber ejercido su poder para correr la parada de colectivo que está delante de su departamento. A tal punto, que decidió escribir una carta, donde, demostrando ciertos dotes diplomáticos, aclara que se trata de una “boludez, y que le da en el “quinto fo... del zapato izquierdo que se continúe insistiendo con tamaña pelotudez”. En fin, el diputado Lorenzo Pepe sospecha de un ensañamiento por el enfrentamiento personal que mantiene con la Fatap, a quien denunció por “manejo discriminatorio, autoritario llegando hasta el lockout patronal contra los sectores más humildes de nuestra sociedad” por no haber brindado servicios por supuesto desabastecimiento de combustible.

◆ ◆ ◆

Me tomo cinco minutos



“Qué decir en este día que no suene a frase hecha, trillada y remanida.
Qué decir en este año cuando, parece, se va todo a los caños...
sólo cabe un muchas gracias por la mano siempre tendida
y el deseo de que en este día entre cables, notas y gacetillas
puedas hacer una pausa
para seguir poniéndole el pecho a las primicias”.

El versito de la tarjeta fue bastante original. Pero no hubiese estado completo sin el saquito de té de tilo del anverso. Delia Bisutti, la diputada porteña, justificó su singular saludo en el Día del Periodista con una posdata: “No hay plata para nada más importante pero mi afecto y mi reconocimiento no sufrió el corralito ni la devaluación”.

◆ ◆ ◆

Amén



Mientras estudia de qué manera conmemorar el 50° aniversario de la muerte de Evita, Elisa Carrió cuenta con devoción una anécdota reciente. Ocurrió durante su recorrida en Humahuaca, Jujuy. De pronto, una mujer coya, de la quebrada, apareció y le dijo a la titular del ARI:

–¿Usted es la señora que va a ser presidente?

Sorprendida, Lilita le dijo:

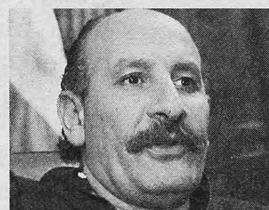
–¿Me conoce de la tele?

–No. No tengo tele. Yo vivo en el cerro y bajo dos veces al año: a la misa de Semana Santa y la del Día del Padre. Y me dijeron que una señora gorda, con una cruz, iba a ser presidente –remató antes de marcharse.

Entre creyentes eso fue todo una señal.

◆ ◆ ◆

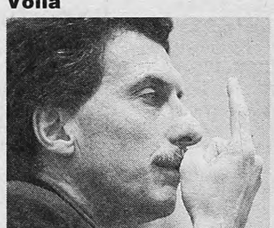
Una de 007



Fue durante la conferencia de los legisladores rebeldes del PJ. Alguien, equivocadamente, pidió la presencia de un taquígrafo para registrar lo se diría en el Salón de Lecturas del Senado. Muchos observaron entonces cómo un hombre tomaba nota de los discursos. Imaginaron a un espía interno del partido. Es más, Jorge Yoma se animó a compararlo con Mabel Muller, la eterna duhaldista, que siempre llega a las reuniones del bloque con un cuadernito y a la que socarronamente la apodan “la taquígrafa”. El tema es que en esta oportunidad se trataba de un verdadero taquígrafo, a quien le pidieron perdón por la confusión y lo invitaron a que se retirara.

◆ ◆ ◆

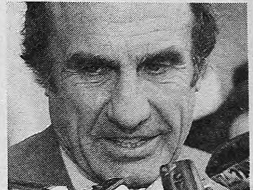
Voilà



Un turista argentino vio a varios argentinos en Paris. Cerca de la Torre Eiffel, por ejemplo, encontró caminando a la cantante Amelita Baltar, de quien dicen fue a hacer sólo dos presentaciones a Alemania por un muy buen cachet. El mismo turista indiscreto se topó con Mauricio Macri en la primera clase de un vuelo de Air France. Intentó consultarle si finalmente se presentará como candidato a jefe de Gobierno porteño por el PJ. Pero no pudo: el presidente de Boca durmió todo el viaje.

◆ ◆ ◆

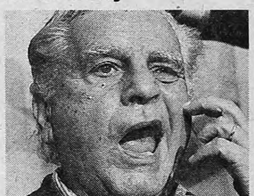
Haciendo cuentas



La encuesta de Ricardo Rouvier iba y venía en la Casa Rosada. En la competencia personal Elisa Carrió seguía firme en el primer puesto con 15 por ciento de las adhesiones. Pero lo que alegró a los hombres del Presidente fue la performance de su candidato predilecto a la hora de enfrentar a los eventuales competidores por izquierda y derecha. Concretamente, la dupla Reutemann-Solá, como ya publicó este diario,le saca más de tres puntos a la del ARI Carrió-Mario Cafiero (30,8 a 27,5). Pero aventaja prácticamente con 10 (32,6 a 18,5) a una imaginaria entente de Ricardo López Murphy y Mauricio Macri.

◆ ◆ ◆

Don’t worry



La oferta que Eduardo Duhalde le hizo a Antonio Cafiero para asumir como embajador en la Santa Sede no sólo disparó un debate en ámbitos diplomáticos. También en el propio Congreso. Resulta que Tony asumió la banca de senador como suplente de Duhalde, a quien finalmente la Asamblea Legislativa lo consagró presidente. La pregunta entonces era quién reemplazaría a Cafiero ya que el Gobierno, con todas las dificultades que tiene para sacar las leyes que necesita, no tiene margen para perder una banca que le responda. Pero en la Casa Rosada recordaron que en la boleta figuraba como segunda candidata suplente María del Carmen Feijó, quien actualmente trabaja con Hilda “Chiche” Duhalde. Y que en caso de que Cafiero se vaya tomará su lugar.

EL MIERCOLES VUELVEN A CORTAR ACCESOS A CAPITAL

Plan de lucha del Bloque

Los desocupados del Bloque Nacional Piquetero anunciaron al término de su tercera asamblea nacional que este miércoles iniciarán un nuevo plan de lucha con cortes de rutas y de accesos a la Capital Federal, a la vez que a partir del 9 de julio acamparán en la Plaza de Mayo "hasta que cambie la política económica y se vaya el FMI de la Argentina".

El encuentro se realizó el sábado y domingo en el Polideportivo José María Gatica, de Avellaneda. Participaron de él, según informaron sus organizadores, más de mil delegados de 15 provincias. Junto a los desocupados del Bloque deliberaron integrantes del Movimiento de Raúl Castells, de la Coordinadora Aníbal Verón, representantes gremiales, trabajadores de Brukman y Zanon, asambleas barriales y organizaciones sociales.

La asamblea del Bloque Nacional Piquetero anunció un plan de lucha a partir del miércoles con cortes y, a partir del 9 de julio, un campamento en plena Plaza de Mayo.

A su término, los participantes del encuentro dieron a conocer un listado de reclamos entre los que figuran la extensión del Plan Jefes y Jefas de Hogar, un aumento general de salarios, la implementación de una tarifa social en los servicios públicos y la ampliación de la asistencia alimentaria a comedores escolares y barriales. Los asambleístas también se manifestaron en favor de la reestatización de Repsol-YPF y convocaron "a todas las agrupaciones piqueteras a unirse y romper las negociaciones con el Gobierno para formar un solo frente y debatir una salida de los trabajadores y el pueblo en pro de otro 19 y 20 de diciembre".

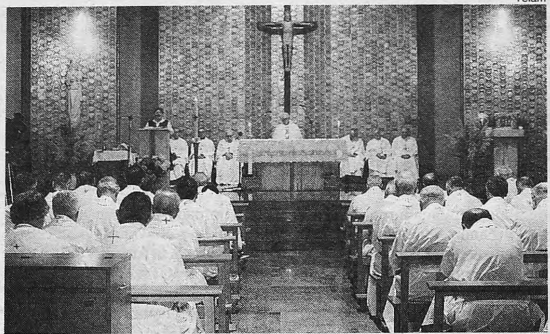
La jornada de protesta de este miércoles es convocada por el Bloque Nacional, la Aníbal Verón y Barrios de Pie (CTA). Voceros de estas organizaciones ratificaron que instalarán piquetes en los puentes de ingreso a la Capital, a pesar de la advertencia del secretario de Seguridad Juan José Alvarez, quien la semana pasada sostuvo que el Gobierno "no permitirá que se incomunique a la ciudad de Buenos Aires con los cortes de todos sus accesos".

Los piqueteros anticiparon que esta tarde ofrecerán una conferencia de prensa en la sede de la textil Brukman, junto a integrantes de la Correpi y el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, para ratificar la convocatoria a la protesta y "responsabilizar a las autoridades ante cualquier acto represivo".

Proyecto de una asamblea

Los legisladores porteños Raúl Puy, Roque Bellomo y Clori Yelicic presentaron un proyecto de ley elaborado por los integrantes de la asamblea del barrio Comandante Luis Piedrabuena para declarar al complejo habitacional local en emergencia edilicia y ambiental. La iniciativa incluye conformar una Comisión Técnica de vecinos y del Gobierno de la Ciudad para formular propuestas para solucionar los problemas del barrio.

Francamente fastidiado con “el doble discurso” de los políticos, el Episcopado quiere que se firmen los “Consensos para las Reformas” el 9 de julio.


Telam

La principal valla es la exigencia eclesiástica de renovar mandatos.

Obispos contra reloj para llegar hasta el consenso

Por Washington Uranga

Así como Eduardo Duhalde estableció la fecha del 9 de julio para celebrar el “fin de la recesión”, entre los obispos católicos, en particular aquéllos más comprometidos en la Mesa del Diálogo Argentino, existe la firme decisión de concretar en la fecha patria la firma del documento de consenso político. Derivado de los diálogos que se vienen celebrando desde comienzos del año, el documento debería servir de base para la reforma del Estado y para los principales acuerdos en función de cambios fundamentales en la vida política del país. Sin embargo, a medida que avanzan los días, el propósito de la dirigencia católica corre el mismo riesgo de fracasar que el que afronta el Presidente con su deseo de acabar con la recesión. La mayor resistencia con la que se encuentran los obispos es su pedido de “revalidación de los mandatos”, una versión más suave y menos agresiva de la consigna “que se vayan todos” enarbolada en los cacerolazos y los piquetes.

El borrador denominado “Consensos para las Reformas” que desde hace meses está circulando entre los más importantes dirigentes partidarios, jefes de bloques y gobernadores, sigue sin concitar apoyos, aunque nadie se anima a proclamar públicamente su rechazo. Esto porque el texto fue elaborado por la Mesa a partir de los elementos que aportaron muchos de los dirigentes políticos que ahora no se atreven a suscribirlo. Pero si no lo firman es porque, más allá de las declamaciones públicas, no están claros los acuerdos políticos y todos desconfían de todos.

El martes un grupo de legisladores peronistas se reunió con el presidente del Episcopado, arzobispo Estanislao Karlic, para presentarle un proyecto de ley de revalidación de todos los mandatos. Los obispos no hablaron del hecho, seguramente sospechando de una maniobra partidaria. Ricardo Falú, actuando como vocero de los diputados justicialistas, dijo que “ponemos a disposición nuestros cargos para que sean revalidados, lo cual no significa que tengamos que irnos todos. Si la gente nos elige, seguiremos, y si no, nos vamos a casa”. Este es el mismo discurso que los obispos dicen escuchar una y otra vez de los políticos. Varios se lamentan del “doble discurso” que pregona la preocupación por el “bien común” pero que luego es incapaz de traducirse en hechos. A la hora de discutir sobre la caducidad “todos desconfían de todos y esperan que el otro renuncie primero”, confió una fuente episcopal.

El Episcopado no está dispuesto a ceder en sus intentos y los obispos y sus colaboradores continúan de manera febril las gestiones a todos los niveles. El jueves Juan Carlos Maccarone, obispo de Santiago del Estero y uno de los más entusiastas trabajadores en favor de los acuerdos obtenidos en la Mesa del Diálogo, se entrevistó con el titular del Senado, Juan Carlos Maqueda. El objetivo fue el mismo: avanzar sobre la implementación de lo que está establecido en el documento, al que días antes se le habían introducido correcciones no fundamentales que el Gobierno transmitió a través de uno de sus representantes, el senador Antonio Cafiero. Hoy el propio Maccarone se encontrará, con el mismo fin, con el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. Entre tanto el arzobispo de Rosario y vicepresidente primero del Episcopado, Eduardo Mirás, se lamentó porque seguimos “empeñados en nuestras inútiles disputas mezquinas, porque nos faltan auténticos ideales que nos unan y nos impulsen a la acción”.

EL ACOSO Y LOS DESPIDOS

Controlar al

Las reparticiones oficiales tienen auditores que controlan en qué se gasta el dinero público. El problema es que si cumplen con su deber, pueden ser acosados o despedidos, porque sus jefes directos son los mismos funcionarios que tienen que controlar. La OA ya detectó cinco casos de despidos.

Por Irina Hauser

–Acá no sos muy querida, piden tu cabeza –amenazó un alto funcionario de un organismo del Estado. La advertencia iba dirigida a la auditora interna de la repartición.

–No entiendo de qué me está hablando –dijo la mujer, encargada de fiscalizar las cuentas y gastos del área.

–Lo que pasa es que controlás demasiado, los informes deberías consensuarlos con nosotros –contestó el superior.

Este diálogo se produjo en febrero. A fines de mayo, la auditora fue despedida. Sólo en el último año la Oficina Anticorrupción (OA) contabilizó cinco casos similares de empleados que pretendieron cumplir con su tarea de detectar y denunciar casos de corrupción y automáticamente fueron desplazados. Algunos de ellos se nuclearon en la ONG Asociación de Acción y Protección Contra la Corrupción (Adaproc), y advierten que la legislación vigente está diseñada para que nadie controle nada y que quienes sí lo hacen sean fácilmente expulsados. Están por presentar un proyecto de ley.

En los dos años que estuvo en funciones, la contadora damnificada descubrió, por ejemplo, una obra pública en la que se pagó de más, siempre con fondos estatales, incluidos 2 millones de dólares sin rendición de cuenta alguna; otra construcción de la que no se llegó a completar ni el 20 por ciento pero se pagó la totalidad; y una contratación por 1,5 millón para la instalación de un sistema informático sólo en una tesorería. A la auditora –quien pidió reserva de su nombre ya que espera poder recuperar su puesto con un recurso de amparo– no la felicitaron por su buen trabajo sino todo lo contrario. Cuando en el organismo asumieron los directivos que puso el gobierno de Eduardo Duhalde, la entonces funcionaria quiso mantener su costumbre de participar en las reuniones de la gerencia.

–No te queremos en las reuniones, somos muy guarangos y tu presencia nos va a inhibir –puso como excusa el hombre de más jerarquía del sector.

–Me parece que todo es más transparente si participa el auditor –insistió ella, con tan poco éxito que en los primeros días de febrero le rescindieron el contrato al ingeniero con el que trabajaba en equipo. A partir de aquel momento tuvo cada vez menos acceso a los directivos de la entidad. Alcanzó a presentar un análisis de la ejecución del presupuesto del año 2001 que incluyó una advertencia sobre varias obras que se pagaron completas aunque nunca fueron terminadas. Y después recibió la visita de la jefa de personal que traía la noticia de su remoción sin explicación alguna. Su caso llegó a Adaproc esta semana y llevó a sus 12 integrantes a poner el pie en el acelerador y, además de ocuparse de situaciones individuales, trabajar sobre una propuesta de reforma legislativa que presentarán en los próximos días.

La ley y la trampa

La ley 24.156 de Administración Financiera, un producto del menemismo, fue supuestamente sancionada para establecer –entre otras cosas– formas de control en los entes públicos. Sin embargo, parece haber creado las condiciones para un des-control total. Primero, estableció que las unidades de auditoría interna de los organismos dependen de su propia autoridad y que las inspecciones se

Cómo es la ley en EE.UU.

En Estados Unidos existe una normativa, conocida como ley de protección de *whistleblowers* (los que hacen sonar el silbato), que “establece que nadie puede ser objeto de represalias laborales por haber hecho denuncias de corrupción en la administración pública y algunas actividades privadas”, instruye José Manuel Ugarte, abogado experto en el tema. Ugarte es autor de dos proyectos de ley que toman ese espíritu y fueron presentados por los ex senadores radicales Antonio Berhongaray y Néstor Rostán. La propuesta –que en el Congreso fue sistemáticamente ignorada– decía que nadie puede ser cesanteado, exonerado, postergado en un ascenso, suspendido o apercibido, discriminado o sancionado, por haber hecho o estar por hacer una denuncia sobre irregularidades o delitos cometidos en la administración pública. Y estipulaba la creación de un Organismo de Protección que también debía hacer una investigación exhaustiva del caso. La idea fue recientemente reflotada por el Foro Social Para la Transparencia –integrado por 250 ONG– que incluyó una iniciativa similar dentro de un paquete de 13 propuestas a las que llamaron Leyes de Mayo, destinadas a “modificar prácticas inmorales y altamente cuestionadas por toda la sociedad” que están en la base de una “crisis de legitimidad”. El tema, de todos modos, no es de sencilla resolución. Los norteamericanos aún debaten reformas para evitar, como ha ocurrido en varias oportunidades, que las normas protectoras sirvan más como trampas para los denunciantes que como amparo efectivo.

DE LOS AUDITORES QUE DEBEN CONTROLAR GASTOS PUBLICOS

controlador, el mejor negocio

hacen después de concretar los gastos. Un decreto de 1993 estipuló que la designación de los auditores la hace esa misma autoridad máxima, que no gozarán de estabilidad en el cargo y que pueden ser removidos sin fundamento. O dicho de otro modo: cada jefe se controla a sí mismo. La Sindicatura General de la Nación (Sigen) –hoy a cargo del ex funcionario de la dictadura y del gobierno menemista Julio Comadira– puede opinar sobre designaciones o informes, pero sus observaciones, por buenas que pudieran resultar, no son vinculantes. En Adaproc están convencidos de que "la falta de estabilidad laboral para los auditores favorece abiertamente la corrupción en la administración pública". La autoridad de cada organismo, que suele cambiar con cada nuevo gobierno, puede tranquilamente designar a sus amigos, y aunque no lo haga quien quiera controlar con independencia de criterio estará bajo la amenaza constante de perder su empleo. Como mínimo "nuestro proyecto de ley –adelantan en la asociación– apunta a desarticular ese circuito de corruptela y dar estabilidad laboral".

David Halperín, director del Instituto de Derecho Administrativo del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, dice ser "partidario del viejo sistema, donde el control se hacía antes del gasto y si no correspondía era enviado al tribunal de cuentas". "El delegado del tribunal era alguien externo –recuerda Halperín–. La ley de administración financiera trajo un concepto moderno pero poco práctico para la Argentina. Quizá sea acorde con la realidad suiza, pero no a la nuestra. No tenemos política administrativa en serio." José Manuel Ugarte, autor de los dos únicos proyectos de ley de protección de los derechos laborales de los denunciantes o testigos de delitos cometidos en la Administración Nacional (ver aparte), está convencido de que debe haber cambios: "No veo qué control se puede ejercer si el titular del organismo nombra sus auditores. Quizá hubo buenas intenciones al adoptar el sistema, pero no sirven acá".



Los auditores suelen ser marginados de las reuniones claves y no tienen inmunidad de despido.
Varios de los sancionados hasta formaron una ONG para pedir que se cambie la ley y que el sistema funcione.

Desafiar la impunidad

La ONG de los auditores fue creada a principio de año. Como informó **Página/12** el 15 de junio, la entidad es presidida por Roberto Emilio Barraza, un cirujano especializado en ginecología y obstetricia que descubrió irregularidades en subsidios otorgados a varias obras sociales –donde estaban en juego cerca de 6 millones de dólares– a través de la Administración de Programas Especiales, un organismo descentralizado del Ministerio de Salud. En setiembre del año pasado denunció todo en la OA y al mes siguiente fue desplazado de su cargo de auditor médico interno de la Superintendencia de Servicios de Salud. A la abogada Elsa Virgolini Krey, vicepresidenta de la institución, le dejaron sin efecto su designación como auditora en la Colonia Montes de Oca, después de que denunció contratos irregulares, y tuvo que volver a la actividad privada.

Adaproc patrocina a quienes estén dispuestos a denunciar actos corruptos, según dice su carta constitutiva. Hasta ahora presentaron dos recursos de amparo con fallos favorables que permitieron a un auditor del Posadas y otro de la Colonia Montes de Oca recuperaran su trabajo. También denuncian ante la OA toda maniobra corrupta que conozcan. En este órgano anticorrupción –cuyos miembros sobrevivieron a todos los cambios de gobierno– ya habían quedado impactados con el caso de Barraza, con su denuncia y la persecución que sufrió. En los últimos tiempos fueron acopiando más datos y más casos y están embarcados en un proyecto de reforma más amplio, que estará listo hacia fin de año, destinado a cambiar la modalidad de control en general y a proteger a los denunciantes.

Alrededor de 150 auditores internos reportan a la Sigen y, por una u otra razón, difícilmente realicen su trabajo como corresponde. Un miembro de la gestión de Rafael Bielsa, ex síndico general durante el gobierno de Fernando de la Rúa, hoy reconoce: "Las unidades de auditoría siempre fueron, en su mayoría, una costosa estructura del Estado destinada a garantizar impunidad". Basta sumar en sólo un año varias estafas como las denunciadas por Barraza para toparse con un robo descomunal. La solución, evidentemente, no pasa por pedirle más plata al Fondo.

SOLIDARIDAD

Distinciones en la ciudad



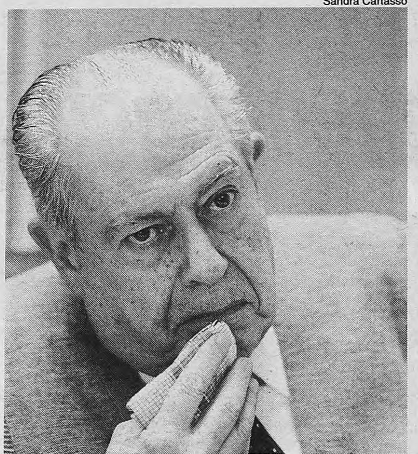
El Gobierno porteño distinguió a organizaciones y personas que promueven la participación y la solidaridad en la Ciudad. Lo hizo en el Centro Cultural San Martín en el marco del Día del Vecino Solidario, con la presencia del director de Asuntos Políticos y Legislativos, Juan Manuel Abal Medina (hijo) y el jefe de Gabinete de la Ciudad, Raúl Fernández.

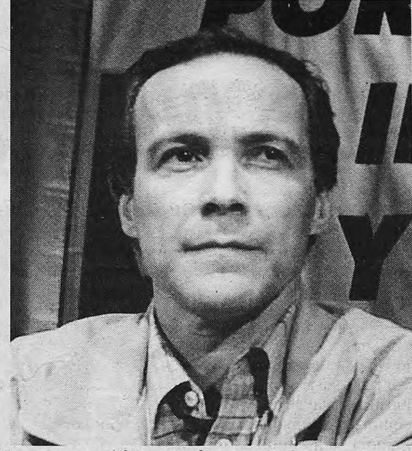
Los ocho premiados fueron Alicia Cytrymblum (foto); Lugar de Mujer; Banco de Horas de Lectura (Fundación María Ester Grivot de Abate); Mónica Ruejas (Presidenta Barrio Los Piletones); Asociación de Fomento General San Martín (Colectividad Boliviana); Asociación Sordomudos de Ayuda Mutua, Jauva Comunidad NCI/Emanu-El y Comedor Niño Jesús, Villa 20.

Por Santiago Rodríguez

Después de 44 años de división y de muchos acercamientos que nunca llegaron a concretarse en las últimas dos décadas, los socialistas democráticos y los socialistas populares empezarán a transitar el próximo viernes el camino de la reunificación en un solo Partido Socialista. Ese día las conducciones de ambas fuerzas y sus principales dirigentes firmarán un acta en Rosario –la misma ciudad en la que se dividieron en 1958– en la que se comprometerán a trabajar de manera conjunta durante un breve período de transición que culminará con la realización de un congreso fundacional del nuevo y único socialismo. La reunificación plantea un nuevo escenario en el centroizquierda y fortalece a los propios socialistas en su relación con el ARI y la candidata indiscutida de ese espacio, Elisa Carrió.

Sandra Cartasso





Bravo y Giustiniani, entre los pilotos de la unidad: "Hoy son muchísimas más las coincidencias".
"Esta unidad es un aporte importante a la reconstrucción del centroizquierda."

Después de 44 años, se reunifica el socialismo

Dividida en democráticos y populares allá por 1958, la corriente hará su ceremonia de reunificación en Rosario, la ciudad que vio su ruptura. Luego habrá un congreso fundacional partidario.

Con su reencuentro en Rosario, los socialistas cerrarán un círculo que comenzaron a trazar allí mismo a fines de la década del 50, cuando sumidos en una crisis que muchos atribuyen a la dificultad de sobreponerse a que el peronismo se hubiera apropiado de muchas de sus banderas y como producto también de una lógica de atomización propia de la izquierda, terminaron fracturando el partido. También pondrán punto final a las idas y vueltas en pos de la reunificación que empezaron a tener lugar a partir del retorno a la democracia en 1983 y se pondrán a tono con los socialistas de muchos países europeos y americanos que después de sucesivas divisiones volvieron a juntarse en los últimos años.

El legislador porteño por el socialismo democrático Raúl Puy apuntó a **Página/12** que "la reunificación del socialismo además de ser una necesidad de la misma gente, es similar a la que se fue dando en el resto de los países del mundo; en Europa los socialistas se unieron nuevamente en la década del 70 y en América en los '80". "Acá era una asignatura pendiente", agregó el diputado por ese mismo partido Jorge Rivas.

La creación de la Unidad Socialista a mediados de los '80 fue el primer intento serio de los socialistas de volver a transitar el mismo camino. Aquel acercamiento se dio en parte en virtud de la buena relación personal entre los democráticos Norberto La Porta y Francisco Pasini y los populares Guillermo Estévez Boero y Ernesto Jaimovich, pero no pasó de una alianza electoral que de todos modos dio sus buenos frutos: La Porta consiguió entrar al viejo Concejo Deliberante porteño y Alfredo Bravo alcanzó una banca en la Cámara de Diputados. Aun cuando se constituyó una mesa de conducción de la unidad, encabezada por Alicia Moreau de Justo, no llegó a vertebrarse un partido único y el éxito de la experiencia fue dispar según el grado de compromiso de los dirigentes en cada distrito. La Unidad Socialista pasó su mejor momento en 1989, cuando la fórmula presidencial Estévez Boero-Bravo cosechó unos 250 mil votos y el socialismo obtuvo alrededor de medio millón de votos en todo el país a nivel distrital.

> **Identidad:** *"En cuanto a su desarrollo, el socialismo popular y el democrático son absolutamente complementarios en el 90 por ciento de los casos".*

Pero como dice más de un socialista, "se iba tan lento que siempre aparecían otras opciones de centroizquierda". Así apareció el Frente Grande y los socialistas terminaron aportando sus votos y perdiendo su propia identidad dentro de la fuerza que supo construir Carlos "Chacho" Alvarez primero y después en el marco de la Alianza.

"Hoy son muchísimas más las coincidencias. La crisis del país nos ha acercado", señaló el diputado socialista popular Rubén Giustiniani y consideró que "esta unidad es un aporte importante a la reconstrucción del centroizquierda".

En el mismo sentido, Rivas subrayó que "hemos entendido que no hay motivo ni causa seria para estar en estructuras partidarias distintas" y coincidió que "la reunificación es propicia para la construcción de una fuerza política de izquierda democrática en la Argentina". Además, destacó que "en cuanto a su desarrollo el socialismo popular y el socialismo democrático son absolutamente complementarios en el 90 por ciento de los casos". En efecto, el bastión de los primeros es Santa Fe –de hecho Hermes Binner está cumpliendo su segundo mandato consecutivo como intendente de Rosario– y los segundos tienen más fuerza en la provincia de Buenos Aires; en Capital Federal la cosa aparece más equilibrada.

Para el acto de la reunificación en Rosario, los socialistas esperan a más de 5000 personas, muchas de las cuales llegarán a bordo del "Tren Rojo", tres vagones de ferrocarril que contrataron para la ocasión. Autoridades de los partidos socialistas de Chile, Paraguay y Uruguay, así como del Partido de los Trabajadores brasileño, han sido especialmente invitados y saldrán como "garantes" del acta que se firmará para sellar la nueva convivencia. En ese documento se establecerá la fusión de las mesas de conducción de los dos partidos socialistas. La idea es armar después una comisión de enlace con dirigentes de ambas fuerzas para que se encargue de la organización del congreso en que quedará finalmente constituido el Partido Socialista. En principio, ese congreso tendría lugar en noviembre próximo, aunque hay quienes sostienen que no es cuestión de apresurar los pasos y que si finalmente las elecciones presidenciales no se adelantan, podría postergarse.

Los socialistas democráticos vienen apoyando a Carrió desde un principio y de hecho se cuentan entre los fundadores del ARI. Los populares, en cambio, demoraron su salida de la Alianza, pero ya fuera de la coalición fijaron posición y dijeron que la chaqueña es la "candidata natural" del espacio de centroizquierda. Unos y otros dicen que la reunificación fortalece al centroizquierda y, por ende, a Carrió. Pero tampoco ocultan el beneficio que implica para el propio socialismo, que no guarda el mejor de los recuerdos de sus días junto a Chacho Alvarez.

"Es absolutamente imperioso que no reiteremos el fracaso del Frepaso de una construcción ingenua alrededor de una personalidad mediática, y sí reconstruir el espacio del centroizquierda en una forma más orgánica. Es ahí donde la unión de los socialistas cobra un papel fundamental", opinó el socialista popular y legislador porteño Roy Cortina y dejó en claro que llegado el momento se evaluará según cada lugar el mejor modo de apoyar a la chaqueña. Puy enfatizó que "unos y otros apoyamos a Carrió", pero también aclaró que "después se verá si armamos listas propias o intercalamos candidatos con el ARI".

HERMES BINNER, INTENDENTE SOCIALISTA DE ROSARIO

"Es un paso de vital importancia"

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

Hermes Binner será el anfitrión de la reunión que "sellará la unidad definitiva de los partidos socialistas". Para el intendente rosarino, "el socialismo será la fuerza que le dé al centroizquierda la organicidad y coherencia que aún no tiene". Sostiene que "hay que crear una nueva fuerza", que votaría a Elisa Carrió para presidente y que "la Carta a los Argentinos fue una excelente propuesta que Fernando de la Rúa traicionó y Chacho Alvarez abandonó".

–¿Puede que ésta sea la unificación definitiva del socialismo?

–Nosotros hemos participado en numerosos procesos para unificar los partidos y creo que ahora se está haciendo con mayor dedicación y convicción por parte de ambos sectores socialistas. No es casualidad que el acuerdo se selle en Rosario, porque fue aquí en 1958 que se produjo la división entre el grupo que seguía a Alfredo Palacios y Alicia Moreau de Justo por un lado, y a Américo Ghioldi por otro, y desde entonces se sucedieron una serie de desencuentros que esperamos terminar el viernes que viene. Estamos revisando los errores cometidos para no repetirlos y consolidar un partido socialista único, porque es de vital importancia conformar un polo de centroizquierda al que el socialismo unido le aporte la coherencia que necesitan los sectores progresistas, sobre todo porque hemos visto la experiencia del Frepaso, donde la falta de bases sólidas y de propuestas firmes permitió que pasara todo lo que pasó. Yo recuerdo que ésa fue una preocupación permanente de Guillermo Estévez Boero, darle organicidad al Frepaso, cosa que no sucedió.

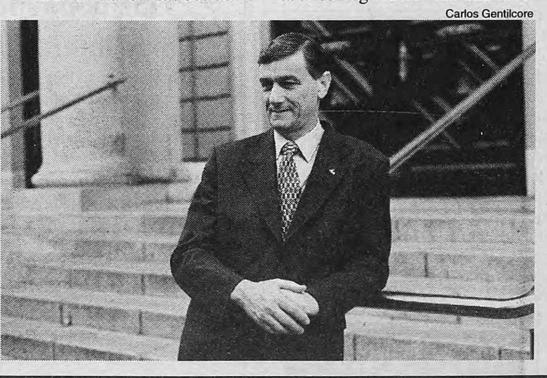
–En términos electorales, ¿cuál es la construcción del socialismo?

–En la última reunión del Comité Nacional del PSP decidimos concurrir a elecciones en alianza con fuerzas progresistas, fundamentalmente con el ARI, reconociendo el papel relevante que está jugando Elisa Carrió. Creemos que es una excelente oportunidad para reconstruir un espacio de centroizquierda porque de allí puede venir la renovación de la política.

–¿Qué garantiza que ese espacio no termine como la Alianza?

–Mire, hay recetas que todos conocemos y que dan los resultados que estamos viendo; decadencia de la educación, de la salud pública, crecimiento de la pobreza. La "Carta a los Argentinos" fue una excelente propuesta que fue traicionada por De la Rúa y abandonada por Alvarez, y ésos son los errores que nosotros no podemos volver a cometer.

Carlos Gentilcore



–¿La Argentina votaría una mujer para presidenta?

–Lo importante no es que sea una mujer o sea un hombre, lo realmente importante es que sea honesta y capaz. Hay países que han tenido jefas de Estado, no todas progresistas como uno quisiera, como Margaret Thatcher, pero en Nueva Zelandia, en Noruega, han gobernado mujeres y les ha ido muy bien. De manera que la posibilidad de que una mujer sea presidenta es un valor agregado para la política argentina que ha sido dominada por los hombres y nos fue como nos fue.

–¿Elecciones cuándo?

–Cuanto antes, pero lo veo poco probable por cuestiones prácticas, sobre todo por el tema de la caducidad de los mandatos. Lo ideal sería elección lo antes posible de presidente y vice, y un compromiso político para que a través de una ley caduquen los mandatos de todos para evitar las jugarretas de algunos que hoy amagan con renunciar y que llegado el momento seguramente no lo harían.

–¿Con eso alcanzaría?

–No, pero es un principio.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

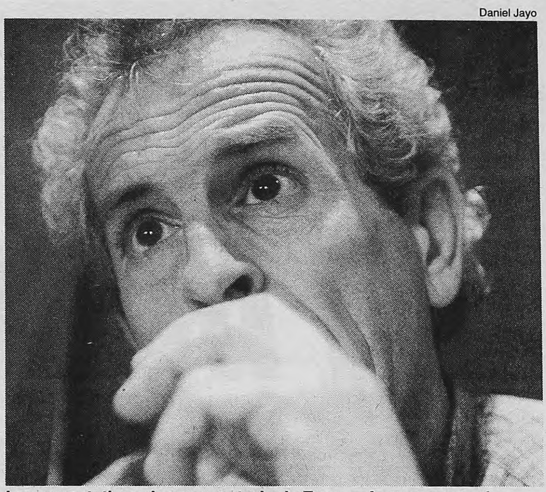
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ENCUENTRO DE AYL EN SEDES MULTIPLES

En bares y en carpas

Luis Zamora realizará el primer encuentro de su agrupación en tres carpas en plazas, interconectadas por pantallas gigantes, con comisiones realizando debates en los bares.


Daniel Jayo

Las expectativas de convocatoria de Zamora fueron superadas.
Ante la dificultad de encontrar una sede amplia, se harán muchas.

Comisiones abiertas funcionando en los bares, y al final de la tarde plenarios en tres carpas gigantes ubicadas en tres plazas de la ciudad, interconectadas a través de un sistema de videoconferencia, para que los vecinos de cada barrio escuchen a los del otro. "La idea es hacer un encuentro bien abierto, apropiarse del espacio público y no bajar propuestas cocinadas a la sociedad", explicó a *Página/12* la nueva estrella de la izquierda, Luis Zamora, quien convoca al primer gran encuentro de su partido, Autodeterminación y Libertad, que se realizará a mediados de julio.

En octubre de 2001, Zamora se presentó solo, sin estructura y casi sin publicidad, y obtuvo el diez por ciento de los votos en la Capital Federal. A partir de esa elección, su imagen fue ascendiendo en simultáneo con un protagonismo mediático sólo comparable al de Elisa Carrió.

Consolidado como el líder de un sector cada vez más amplio, el objetivo de Zamora es fortalecer su agrupación. Autodeterminación y Libertad se armó de apuro para los comicios de octubre. Era poco más que un grupo de simpatizantes reunido en torno de su figura y una difusa idea de construcción horizontal. Hoy, los pocos militantes que lo acompañaron en la aventura están desbordados.

Con el objetivo de ir ampliando de a poco su base de sustento, Zamora había anticipado tres semanas atrás la convocatoria a un encuentro de su "movimiento" al que, según sus cálculos, asistirían unas dos mil personas. La idea original era hacerlo en diferentes ámbitos que confluirían, al final de la jornada, en algún estadio porteño donde se realizaría el plenario de cierre. Sin embargo, las dificultades para encontrar un lugar adecuado y las restricciones económicas lo obligaron a cambiar de estrategia.

"Todavía no sabemos en qué barrios, pero tenemos un grupo de arquitectos que están trabajando en la construcción de las carpas que vamos a instalar en las plazas. Como queremos darle la posibilidad de participación a la mayor cantidad de gente posible, vamos a dividir la convocatoria en tres lugares diferentes. Estamos hablando con los bares que hay alrededor para que allí funcionen las comisiones. Y después vamos a hacer tres plenarios conectados, en los que cualquiera va a poder hablar, para sea algo abierto y horizontal y no un acto político tradicional", comentó el diputado.

Participarán delegaciones del interior y algunos invitados de países latinoamericanos, pero el objetivo central es convocar a la mayor cantidad posible de vecinos para que se vayan integrando a los equipos de trabajo. Hasta ahora, Zamora se ha limitado a difundir un puñado de propuestas, algunas de las cuales parecen difíciles de implementar: reforma constitucional para crear mandatos cortísimos (menos de un año) y rotativos, con prohibición de reelección; nacionalización de los servicios públicos; repudio de la deuda externa por ilegítima; y un planteo de confrontación directa contra el FMI.

Lo hizo casi en soledad, rodeado por el militante sindical José Roselli, que lo secundó en los últimos comicios y que ahora es diputado, un grupito de artistas amigos –entre ellos Norman Briski y Héctor Bidonde–, su mujer, la psicoanalista Noemí Oliveto, y su hijo.

Claudio Katz, que muchos medios presentan como su consejero favorito, es en realidad un economista que asesora a muchos partidos de izquierda, y que no integra orgánicamente Autodeterminación y Libertad. "Yo tengo un equipo de treinta economistas, especializados en diferentes temas, pero de bajo perfil", explica el diputado.

En cualquier caso, la demanda de la sociedad y de los medios es cada más grande, y Zamora busca especialistas que lo acompañen en la difusión de sus ideas. Por eso, además de exponer sus propuestas, el encuentro de julio apunta a ampliar su equipo con profesionales de diferentes áreas. "Queremos mostrar lo que hicimos, los proyectos que elaboramos en todo este tiempo, y también renovar el llamado, porque nuestro objetivo es construir desde abajo, pidiéndole a la sociedad que se acerque a trabajar con nosotros y no bajar un plan preestablecido", concluye.

MEAVE LEAKEY, ANTROPOLOGA

En busca del origen

Por Rosa Montero

Pertenece a una insólita familia de paleoantropólogos que comprobó que los seres humanos se originaron en Africa. Acaba de anunciar que encontró una nueva especie de tres millones y medio de años de antigüedad, que puede ser un origen alternativo de la nuestra, lo que levantó una enorme polémica. Las ideas sobre la misma esencia humana de una experta en nuestros primeros pasos.

–Hace ahora un año dio usted la noticia del descubrimiento en Africa del "Kenyanthropus platyops", un fósil de tres millones y medio de años de antigüedad que usted presentó no sólo como un homínido de una especie diferente del "Australopithecus afarensis", sino también como de un género distinto. Como hasta ahora se suponía que el "afarensis" era el origen común de todos los humanos, su descubrimiento levantó considerable discusión a favor y en contra de su teoría. Que yo sepa, en los meses transcurridos desde entonces no se ha encontrado nada nuevo que confirme o desmienta definitivamente su revolucionaria suposición...

–No hemos encontrado nuevos fósiles porque no hemos hecho trabajo de campo en el yacimiento... De manera que, por ahora, no hay novedades. El problema con el fósil del *platyops* es la distorsión que tiene.

–El cráneo se encuentra en muy mal estado...

–Tiene muchas fisuras pequeñas, y algunas personas consideran que no se puede asegurar con certeza lo que es por culpa de la distorsión que estas fisuras provocan. Entiendo que la gente tenga dudas, pero para mí las proporciones relativas del cráneo están perfectamente claras. Desde luego hubiera sido estupendo haber encontrado más especímenes, pero este año no hemos podido excavar porque Louise, mi hija, estaba sacando el doctorado. Pero ahora ya tiene el título y volveremos al yacimiento. Y creo que encontraremos más material y que todo quedará mucho más claro. Por otra parte, que haya controversia es bueno, la diferencia de opinión entre científicos te obliga a ser más cuidadosa en tu trabajo.

–Supongo que ya estará deseando volver al yacimiento...

–Desde luego. Fue muy raro no ir este año, ha sido la primera vez que me he saltado una temporada sin excavar... Bueno, salvo cuando Richard estuvo enfermo... sobre todo el año en que tuvo el accidente de aviación.

–En 1993, su marido, Richard Leakey, sufrió un extraño accidente con su avioneta y perdió las dos piernas. Un suceso rarísimo del que todavía no se ha descubierto la causa y que pudo ser provocado...

–Fue algo terrible y nunca encontraron qué fue lo que lo causó. Hubo una investigación, pero no llegaron a nada.

–La verdad es que tuvo que ser usted muy valiente para declarar que "platyops" pertenecía a un género nuevo. Es un paso muy grande.

–Desde luego que fue muy difícil. Hicimos el análisis del fósil en Londres, y Louise y yo ni siquiera hablamos de ello hasta que terminamos de cotejar todos los datos... Y aunque lo teníamos claro, no acabábamos de decidirnos, porque declarar un nuevo género es un paso enorme. De hecho, escribimos dos informes, uno en el que decíamos que era un *australopithecus* y otro en el que decíamos que era un nuevo género; y este último trabajo simplemente tenía más sentido, era más coherente con todos los datos.

–¿Y en qué momento sintió la emoción del descubrimiento?

–Depende mucho del espécimen. A veces puedes saber enseguida lo que es, a primera vista. Otras veces, el espécimen está en pequeños fragmentos y, hasta que no lo montas como un rompecabezas, no sabes lo que es. En otras ocasiones está incrustado en una roca, y a medida que vas limpiando vas creyendo que es una cosa u otra, vas cambiando de opinión... Así es que la emoción del descubrimiento varía muchísimo, puede ser en el yacimiento o en el laboratorio. Lo más normal es que cuando encuentras una pieza, pienses que no va a ser nada importante, porque es muy habitual encontrar dientes de monos y cosas así.

–¿En qué momento de su carrera se ha sentido más emocionada?

–Pues... Creo que fue el primer año que fui a excavar con Richard al yacimiento en la garganta de Olduval y vimos un cráneo posado en el suelo mirándonos, no lo podíamos creer, nos parecía estar dentro de un sueño, era 1969 y nadie había excavado aquel yacimiento todavía, cada semana encontrábamos algo.

–En el mundo de la paleontología hay una verdadera guerra, "la guerra de los huesos". Y aunque usted siempre ha intentado mantenerse al margen de las polémicas, lo cierto es que el ambiente es muy malo.

–Intento no ser agresiva en mis posiciones, no enfrentarme de manera personal a la gente. Y sí, es verdad lo que dice del ambiente, pero creo que de ahora en adelante las cosas van a mejorar, porque la paleontología se está convirtiendo en algo muy distinto a lo que antes era, ahora es algo tan tecnológico que necesitan a muchas otras personas, dependes de los demás para que te analicen los especímenes con diferentes pruebas, de modo que cada uno de tus datos tiene montones de gente detrás. Y eso difumina la polémica, porque hay demasiada gente implicada. Antes la paleontología se basaba en unos cuantos grandes nombres y eso hacía que la confrontación fuera más personal... Bueno, no sé. Tengo la esperanza de que las cosas mejoren, porque no me gusta esta situación. Y no tiene nada que ver con la controversia científica, que, como he dicho antes, es muy útil. No, no es eso, es que los enfrentamientos a menudo se convierten en una batalla personal y dicen cosas miserables de ti.

–El lugar en donde está el yacimiento es una zona en donde hay muchos conflictos tribales... Debe de ser peligroso trabajar allí.

–No, no lo es. Es un área muy remota. Las tribus están simplemente peleando entre ellas, pero a nosotros no nos hacen ningún caso.

–¿Cómo pueden estar seguros de eso?

–Bueno, lo estamos. No nos molestan. El primer año que se trabajó el yacimiento, en 1968, yo todavía no estaba allí, tuvieron que llevar una patrulla policial, porque entonces sí era peligrosa. Y luego durante un par de años siempre había alguien que llevaba un arma, Richard o algún otro, yo no. Pero ahora no hay peligro. A mí me encanta aquello.

–Siempre dice que le gusta estar en los lugares remotos y salvajes...

–Es un sitio muy hermoso. El horizonte es increíble, puedes ver millas y millas alrededor. Y lo que más me gusta es que es un yacimiento muy antiguo, es la creciente de un río y durante cinco o seis millones de años se ha venido produciendo el mismo proceso, los animales mueren y se fosilizan y son cubiertos por la tierra, y mueren y se fosilizan y son cubiertos, y... Ese proceso sigue sucediendo hoy, de manera que de alguna forma te sientes muy humilde, porque estás en un entorno con una historia antiquísima y puedes ver que esa historia sigue transcurriendo hoy, hay una sensación de continuidad a escala gigantesca. Es una zona muy plácida. Tienes que estar allí para ver lo que es.

–Habla usted de millones de años, ¿es capaz de visualizar, de entender lo que esa cifra significa? Yo me pierdo.

–A mí me sucede lo mismo. No podemos ni imaginar un millón de años. En realidad, en cuanto pasan unos cuantos miles de años pierdes el sentido del tiempo. Por eso, estos estudios son tan importantes, porque ponen a la gente en perspectiva. Hemos hecho tanto daño al medio ambiente y las cosas están cambiando tan deprisa... Pero miras para atrás y te das cuenta de cuantísimos incalculables años han hecho falta para que la gente llegue a ser lo que hoy somos.

–Antes creíamos que veníamos de una sola especie, a diferencia de los demás mamíferos; que éramos únicos, y que habíamos evolucionado de manera única. En las últimas décadas, cada descubrimiento va haciendo más confuso ese pasado. Hubo varias especies de humanos. Algunas, como el Cromagnon y el Neanderthal, convivieron durante milenios. Si usted está en lo cierto, también hubo géneros diferentes. Algunas personas parecen llevar bastante mal ese destronamiento del ser humano como criatura distinta.

–Yo creo que es tranquilizador descubrir que somos como cualquier otro animal. Todos los animales tienen un árbol genealógico complejo y lleno de especies. Durante mucho tiempo, los humanos hemos creído que éramos únicos y especiales y diferentes, pero no es cierto. Ahora está empezando a surgir un árbol como el de los demás animales, con diversas especies que entroncan aquí y allá. Pero la gente no debería inquietarse por eso, no debería sentirse "destronada" por eso. En realidad, los humanos hemos hecho cosas que ninguna otra especie ha logrado. Lo que nos hace diferentes es nuestra capacidad de reflexionar, de hablar, de inventar, todo eso... Pero, ¿por qué tenemos que tener un pasado distinto? Eso no lo entiendo. Supongo que son prejuicios, cosas que les han contado de pequeños y que luego se les quedan por ahí, en la cabeza...

¿POR QUE MEAVE LEAKEY?

Por R. M.

Una vida aventurera

Meave Leakey tiene 60 años, pero nunca he conocido a nadie que personifique de una manera tan exacta como ella la expresión "de edad indefinida". Es delgadísima, pero puede que su traje amplio y recto esté ocultando brazos y piernas musculosos, porque la primera impresión de fragilidad se emborrona enseguida con algo atlético y duro y resistente, con su manera de caminar erguida y vigorosa. Asimismo, su apariencia es tremendamente austera: no se pinta, lleva el pelo blanco muy corto y usa vestimentas de una sobriedad glacial y minimalista. Pero esta sencillez no le confiere un áspero aspecto de monja seglar, como podría suponerse, sino que en realidad Meave Leakey impresiona por su elegancia, por su atractivo, por un refinamiento muy cercano a la sofisticación. Y, si te fijas un poco, te das cuenta de que el precioso, brillante y muy cuidado cabello blanco está cortado de maravilla, y de que el traje debe de ser muy bueno y muy caro. Esta misma ambigüedad se advierte en su carácter: sonríe mucho y fácilmente, parece afectuosa, pero hay algo por detrás cerrado y duro, un castillo de disciplina y timidez.

Meave pertenece a una familia insólita dentro del mundo de la paleoantropología, los Leakey. Entre otros enormes hallazgos, Louis Leakey y su esposa, Mary, fueron quienes descubrieron que procedemos de Africa. Los Leakey siempre vivieron en Kenia, lo mismo que Richard, el hijo, que se casó con la británica Meave hace una treintena de años. Louise, la hija mayor de Meave y Richard, también se ha hecho paleoantropóloga. Es una familia mítica, brillantísima, aventurera y polémica. Salvo Meave y Louise, los demás han protagonizado broncas colosales y crueles enfrentamientos con los colegas. Por ejemplo, a principios de este año, Richard consiguió meter en la cárcel durante cinco días a unos paleontólogos franceses rivales, tal vez con razón, tal vez sin ella. Además de esta lucha sin cuartel, Richard ha dirigido el conservacionismo animal en Kenia, oponiéndose brillante y valientemente a los cazadores furtivos; y también organizó un partido político de oposición, dos actividades harto arriesgadas por las que una vez fue agredido a latigazos por unos matones y que quizá incluso le haya costado las piernas. Quiero decir que la vida de Meave está rodeada de vértigo y acción. Se diría que es más parecida a una película de Indiana Jones que a un tedioso cepillar de huesitos.

MEAVE LEAKEY, ANTROPOLOGA

En busca del origen

Pertenece a una insólita familia de paleoantropólogos que comprobó que los seres humanos se originaron en Africa. Acaba de anunciar que encontró una nueva especie de tres millones y medio de años de antigüedad, que puede ser un origen alternativo de la nuestra, lo que levantó una enorme polémica. Las ideas sobre la misma esencia humana de una experta en nuestros primeros pasos.

Por Rosa Montero

–Hace ahora un año dio usted la noticia del descubrimiento en Africa del "Kenyanthropus platyops", un fósil de tres millones y medio de años de antigüedad que usted presentó no sólo como un homínido de una especie diferente del "Australopithecus afarensis", sino también como de un género distinto. Como hasta ahora se suponía que el "afarensis" era el origen común de todos los humanos, su descubrimiento levantó considerable discusión a favor y en contra de su teoría. Que yo sepa, en los meses transcurridos desde entonces no se ha encontrado nada nuevo que confirme o desmienta definitivamente su revolucionaria suposición...

–No hemos encontrado nuevos fósiles porque no hemos hecho trabajo de campo en el yacimiento... De manera que, por ahora, no hay novedades. El problema con el fósil del *platyops* es la distorsión que tiene.

–El cráneo se encuentra en muy mal estado...

–Tiene muchas fisuras pequeñas, y algunas personas consideran que no se puede asegurar con certeza lo que es por culpa de la distorsión que estas fisuras provocan. Entiendo que la gente tenga dudas, pero para mí las proporciones relativas del cráneo están perfectamente claras. Desde luego hubiera sido estupendo haber encontrado más especímenes, pero este año no hemos podido excavar porque Louise, mi hija, estaba sacando el doctorado. Pero ahora ya tiene el título y volveremos al yacimiento. Y creo que encontraremos más material y que todo quedará mucho más claro. Por otra parte, que haya controversia es bueno, la diferencia de opinión entre científicos te obliga a ser más cuidadosa en tu trabajo.

–Supongo que ya estará deseando volver al yacimiento...

–Desde luego. Fue muy raro no ir este año, ha sido la primera vez que me he saltado una temporada sin excavar... Bueno, salvo cuando Richard estuvo enfermo... sobre todo el año en que tuvo el accidente de aviación.

–En 1993, su marido, Richard Leakey, sufrió un extraño accidente con su avioneta y perdió las dos piernas. Un suceso rarísimo del que todavía no se ha descubierto la causa y que pudo ser provocado...

–Fue algo terrible y nunca encontraron qué fue lo que lo causó. Hubo una investigación, pero no llegaron a nada.

–La verdad es que tuvo que ser usted muy valiente para declarar que "platyops" pertenecía a un género nuevo. Es un paso muy grande.

–Desde luego que fue muy difícil. Hicimos el análisis del fósil en Londres, y Louise y yo ni siquiera hablamos de ello hasta que terminamos de cotejar todos los datos... Y aunque lo teníamos claro, no acabábamos de decidirnos, porque declarar un nuevo género es un paso enorme. De hecho, escribimos dos informes, uno en el que decíamos que era un *australopithecus* y otro en el que decíamos que era un nuevo género; y este último trabajo simplemente tenía más sentido, era más coherente con todos los datos.

–¿Y en qué momento sintió la emoción del descubrimiento?

–Depende mucho del espécimen. A veces puedes saber enseguida lo que es, a primera vista. Otras veces, el espécimen está en pequeños fragmentos y, hasta que no lo montas como un rompecabezas, no sabes lo que es. En otras ocasiones está incrustado en una roca, y a medida que vas limpiando vas creyendo que es una cosa u otra, vas cambiando de opinión... Así es que la emoción del descubrimiento varía muchísimo, puede ser en el yacimiento o en el laboratorio. Lo más normal es que cuando encuentras una pieza, pienses que no va a ser nada importante, porque es muy habitual encontrar dientes de monos y cosas así.

–¿En qué momento de su carrera se ha sentido más emocionada?

–Pues... Creo que fue el primer año que fui a excavar con Richard al yacimiento en la garganta de Olduval y vimos un cráneo posado en el suelo mirándonos, no lo podíamos creer, nos parecía estar dentro de un sueño, era 1969 y nadie había excavado aquel yacimiento todavía, cada semana encontrábamos algo.

–En el mundo de la paleontología hay una verdadera guerra, "la guerra de los huesos". Y aunque usted siempre ha intentado mantenerse al margen de las polémicas, lo cierto es que el ambiente es muy malo.

–Intento no ser agresiva en mis posiciones, no enfrentarme de manera personal a la gente. Y sí, es verdad lo que dice del ambiente, pero creo que de ahora en adelante las cosas van a mejorar, porque la paleontología se está convirtiendo en algo muy distinto a lo que antes era, ahora es algo tan tecnológico que necesitan a muchas otras personas, dependes de los demás para que te analicen los especímenes con diferentes pruebas, de modo que cada uno de tus datos tiene montones de gente detrás. Y eso difumina la polémica, porque hay demasiada gente implicada. Antes la paleontología se basaba en unos cuantos grandes nombres y eso hacía que la confrontación fuera más personal... Bueno, no sé. Tengo la esperanza de que las cosas mejoren, porque no me gusta esta situación. Y no tiene nada que ver con la controversia científica, que, como he dicho antes, es muy útil. No, no es eso, es que los enfrentamientos a menudo se convierten en una batalla personal y dicen cosas miserables de ti.

–El lugar en donde está el yacimiento es una zona en donde hay muchos conflictos tribales... Debe de ser peligroso trabajar allí.

–No, no lo es. Es un área muy remota. Las tribus están simplemente peleando entre ellas, pero a nosotros no nos hacen ningún caso.

–¿Cómo pueden estar seguros de eso?

–Bueno, lo estamos. No nos molestan. El primer año que se trabajó el yacimiento, en 1968, yo todavía no estaba allí, tuvieron que llevar una patrulla policial, porque entonces sí era peligrosa. Y luego durante un par de años siempre había alguien que llevaba un arma, Richard o algún otro, yo no. Pero ahora no hay peligro. A mí me encanta aquello.

–Siempre dice que le gusta estar en los lugares remotos y salvajes...

–Es un sitio muy hermoso. El horizonte es increíble, puedes ver millas y millas alrededor. Y lo que más me gusta es que es un yacimiento muy antiguo, es la creciente de un río y durante cinco o seis millones de años se ha venido produciendo el mismo proceso, los animales mueren y se fosilizan y son cubiertos por la tierra, y mueren y se fosilizan y son cubiertos, y... Ese proceso sigue sucediendo hoy, de manera que de alguna forma te sientes muy humilde, porque estás en un entorno con una historia antiquísima y puedes ver que esa historia sigue transcurriendo hoy, hay una sensación de continuidad a escala gigantesca. Es una zona muy plácida. Tienes que estar allí para ver lo que es.

–Habla usted de millones de años, ¿es capaz de visualizar, de entender lo que esa cifra significa? Yo me pierdo.

–A mí me sucede lo mismo. No podemos ni imaginar un millón de años. En realidad, en cuanto pasan unos cuantos miles de años pierdes el sentido del tiempo. Por eso, estos estudios son tan importantes, porque ponen a la gente en perspectiva. Hemos hecho tanto daño al medio ambiente y las cosas están cambiando tan deprisa... Pero miras para atrás y te das cuenta de cuantísimos incalculables años han hecho falta para que la gente llegue a ser lo que hoy somos.

–Antes creíamos que veníamos de una sola especie, a diferencia de los demás mamíferos; que éramos únicos, y que habíamos evolucionado de manera única. En las últimas décadas, cada descubrimiento va haciendo más confuso ese pasado. Hubo varias especies de humanos. Algunas, como el Cromagnon y el Neanderthal, convivieron durante milenios. Si usted está en lo cierto, también hubo géneros diferentes. Algunas personas parecen llevar bastante mal ese destronamiento del ser humano como criatura distinta.

–Yo creo que es tranquilizador descubrir que somos como cualquier otro animal. Todos los animales tienen un árbol genealógico complejo y lleno de especies. Durante mucho tiempo, los humanos hemos creído que éramos únicos y especiales y diferentes, pero no es cierto. Ahora está empezando a surgir un árbol como el de los demás animales, con diversas especies que entroncan aquí y allá. Pero la gente no debería inquietarse por eso, no debería sentirse "destronada" por eso. En realidad, los humanos hemos hecho cosas que ninguna otra especie ha logrado. Lo que nos hace diferentes es nuestra capacidad de reflexionar, de hablar, de inventar, todo eso... Pero, ¿por qué tenemos que tener un pasado distinto? Eso no lo entiendo. Supongo que son prejuicios, cosas que les han contado de pequeños y que luego se les quedan por ahí, en la cabeza...

–Me parece muy interesante la manera en que ustedes los paleontólogos han decidido qué es lo que nos hace humanos. Y han dictaminado que es el bipedismo, porque es lo único que se puede comprobar a través de los huesos...

–Claro, porque en los fósiles no podemos ver el lenguaje, no podemos ver la cultura...

–O la conciencia del yo y el sentimiento de la muerte, que supongo que es el núcleo de nuestra humanidad, ¿no lo cree usted?

–La cuestión es que los simios y otros animales tienen también todos estos trazos que acabamos de mencionar, sólo que no los han desarrollado al mismo nivel que nosotros, todo es una cuestión de matiz y nada más, es una diferencia cuantitativa y no cualitativa. Si vas a los ancestros de los humanos, debían de ser muy parecidos a los de los monos. Los simios y nosotros hemos evolucionado durante seis millones de años, y en ese tiempo, como hemos desarrollado más nuestro cerebro y nuestra destreza manual, hemos desarrollado también más esos trazos que antes hemos dicho. Pero para mí el hecho de ser bípedos es el origen de todo lo demás. Porque cuando eres bípedo dejas libres las manos. Cuando liberas las manos de la necesidad locomotriz, desarrollas destreza manual; bueno, al principio sólo las usas para recoger frutos y demás, pero después desarrollas una fineza manual notable. Y cuando tienes esa fineza manual eres capaz de hacer cosas que otros animales no pueden hacer, porque sus manos están dedicadas a subir a los árboles o a correr más deprisa. Y entonces con esa destreza puedes alimentarte mejor, y al alimentarte mejor crece tu cerebro, porque el cerebro para crecer necesita muchas proteínas. Y el ser humano sólo tiene un gran cerebro en los últimos años, desde hace apenas unos pocos cientos de miles de años. Para mí, ser *nosotros* empieza definitivamente en el *Homo erectus*, es decir, en el bipedismo, hace 1,6 millón de años.

> **Origen:** ***"Tranquiliza descubrir que somos como cualquier otro animal. Mucho tiempo creímos que éramos únicos y especiales, pero no es cierto".***

–Richard y usted encontraron un maravilloso fósil de "Homo erectus" en 1984, el "Niño de Turkana", un esqueleto prácticamente completo de un adolescente. Se supone que tenía una capacidad craneal correspondiente a la de un niño de un año de hoy, y que un "Homo erectus" adulto debía de tener una capacidad craneal correspondiente a un niño de tres años... ¿Diría usted que eso ya es humano?

–No verdaderamente, porque un cerebro de tres años no sirve para mucho.

–Supongo que un simio tiene una capacidad semejante.

–El *Homo erectus* tenía un cerebro mayor que un chimpancé.

–Lo digo porque yo no veo mucha diferencia entre esos antecesores nuestros y los grandes simios de hoy. Usted dijo hace algunos años: "Somos básicamente monos, sólo que andamos sobre dos piernas y tenemos una cabeza un poco rara".

–(*Meave se ríe y asiente.*) Sí, es verdad, es verdad.

–Hace semanas se creó en Estados Unidos un movimiento que reclama el uso de abogados para defender los derechos de los grandes simios. Derecho a no ser torturados, encerrados, maltratados... ¿Qué opina usted de ello?

–Creo que es importante. Los chimpancés y gorilas y demás primates están verdaderamente muy cerca de nosotros. No tienes más que observar a estos animales para darte cuenta de que, en la manera en que se relacionan unos con otros, tienen unas emociones muy semejantes a las nuestras. Y no son sólo los grandes simios; también ocurre con los elefantes, con las ballenas, con tantos otros animales que muestran unas estructuras emocionales y de comportamiento muy complejas y muy parecidas a las humanas. Cada día va aumentando en la gente la convicción de que esosanimales deben ser contemplados como individuos con sentimientos y emociones como nosotros. Creo que el uso de los abogados es importante, porque los humanos somos de una crueldad increíble con los animales. Claro que el mayor problema respecto de esto se da en el llamado Tercer Mundo, donde la gente vive vidas horribles; y ahí se produce un conflicto frontal entre humanos y animales. En el Tercer Mundo es muy difícil promocionar la conciencia de los derechos animales, porque cuando tienes un hijo que se está muriendo de hambre todo lo demás carece de sentido.

–Volviendo a esa continuidad con lo animal, ¿usted cree que un simio "conoce" la muerte?

–¡Por supuesto! Muchos animales tienen esa percepción de la mortalidad... el miedo al peligro que muestran es el miedo a su propia muerte. Porque tienen conciencia de sí mismos, de eso no hay ninguna duda. Por ejemplo, a un chimpancé le pones un lazo en la cabeza y le haces mirarse en un espejo, e intenta quitarse el lazo, y luego se pone a curiosear en el espejo las partes de sí mismo que normalmente no ve; por ejemplo, se pone a mirarse los sobacos. Claramente tiene una conciencia de sí mismo, sabe que él es ese individuo que está en el espejo. Por otra parte, los grandes simios no pueden hablar porque los pobres carecen del aparato fonador adecuado; pero, sin duda, tienen un entendimiento del lenguaje en sus cerebros. Porque si tú le dices a un chimpancé: vete a esa habitación, abre la nevera y coge un plátano, el chimpancé se va a la habitación, abre la nevera y coge un plátano. Te entiende, y puede hablar con los signos de los sordomudos, y comprende símbolos. Todo eso es lenguaje, sin duda alguna. Es decir, *hablan*. Y estoy segura de que la mayoría de los animales se comunican entre sí y tienen un lenguaje propio, sólo que nosotros no sabemos entenderlo.

–Verá, preparando esta entrevista estuve reflexionando en el hecho de que hasta hace muy poco convivieron dos especies de humanos, Cromagnon y Neanderthal, y de primeras me pareció maravilloso y emocionantísimo poder compartir el mundo con otros seres. Pero luego pensé: si siendo todos de la misma especie nos hacemos las barbaridades que nos hacemos, por una mera diferencia de color o costumbres, ¿qué sucedería si fuéramos especies distintas? Nos destrozaríamos los unos a los otros.

> **Simios:** ***"Pueden hablar con los signos de los sordomudos, comprenden símbolos, 'hablan'. Y estoy segura de que la mayoría de los animales se comunican entre sí".***

–Sí, ¿verdad? No se sabe por qué desaparecieron los neanderthales. Es un gran enigma, una gran curiosidad. La obvia conclusión es que el *Homo sapiens* lo eliminó, porque hoy no podemos concebir que haya dos especies humanas sobre la Tierra sin que peleen. Tanto Cromagnon como Neanderthal tenían un gran cerebro, de modo que la ventaja del Cromagnon tuvo que basarse en otra cosa... tal vez tenía un mejor dominio del lenguaje o algo así. Pero lo interesante es que en el registro fósil no hay ninguna evidencia de ese enfrentamiento, de esa lucha. Es incomprensible. Y la única explicación que puedo darme a mí misma es que la mayoría de los restos que quedan en el Norte han sido eliminados por la acción erosiva de los glaciares; y es posible que, puesto que los Neanderthal estaban físicamente más preparados para soportar el frío, fueran empujados hacia el Norte por los Cromagnon, y que la evidencia de la lucha estuviera en esa zona nórdica y por tanto se haya destruido... Pero, en fin, aun así habría algún resto de ese enfrentamiento, y no hay nada. No lo entiendo.

–En cualquier caso, los humanos somos también anormales en el hecho de que no haya más que una especie nuestra sobre el planeta. Todos los animales tienen más. Es decir, somos anormales en el sentido de que "no permitimos" que existan otras especies.

–Pero en los otros animales las especies pueden coexistir porque no compiten entre sí. Están en diferentes *hábitat*. Pero Neanderthal y Cromagnon eran competidores directos.

–Sin embargo, en un mismo monte se pueden dar especies distintas de un animal y se las apañan para convivir. Lobos con zorros, por ejemplo. ¿Por qué no hemos desarrollado nosotros esa capacidad adaptativa entre las especies que los demás animales sí han desarrollado?

–Si contemplamos al ser humano hoy, comprobamos que somos una especie muy avariciosa. Tan avariciosos que queremos tenerlo todo en todas partes.

–Arthur Koestler sostenía que somos animales psíquicamente mal hechos, animales enfermos, capaces de una maldad y una perversión que ningún otro ser alcanza, capaces de exterminar a todas las criaturas.

–Sí, desde luego, es la manera en que estamos actuando ahora, en cualquier caso. Estamos exterminándolos a todos. Una estrategia de supervivencia muy equivocada, porque a la larga dependemos del resto de los animales.

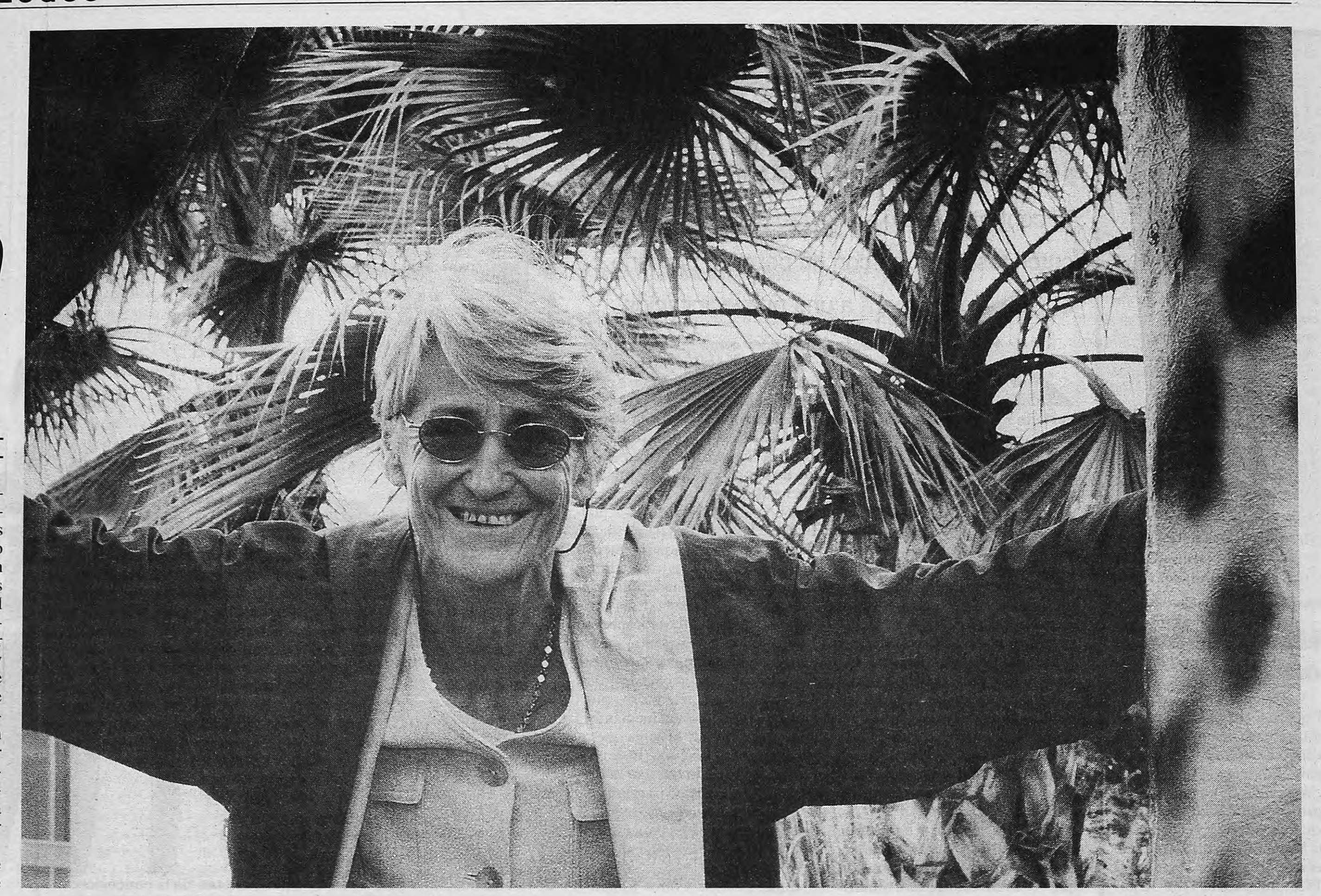
¿POR QUE MEAVE LEAKEY?

Por R. M.

Una vida aventurera

Meave Leakey tiene 60 años, pero nunca he conocido a nadie que personifique de una manera tan exacta como ella la expresión "de edad indefinida". Es delgadísima, pero puede que su traje amplio y recto esté ocultando brazos y piernas musculosos, porque la primera impresión de fragilidad se emborrona enseguida con algo atlético y duro y resistente, con su manera de caminar erguida y vigorosa. Asimismo, su apariencia es tremendamente austera: no se pinta, lleva el pelo blanco muy corto y usa vestimentas de una sobriedad glacial y minimalista. Pero esta sencillez no le confiere un áspero aspecto de monja seglar, como podría suponerse, sino que en realidad Meave Leakey impresiona por su elegancia, por su atractivo, por un refinamiento muy cercano a la sofisticación. Y, si te fijas un poco, te das cuenta de que el precioso, brillante y muy cuidado cabello blanco está cortado de maravilla, y de que el traje debe de ser muy bueno y muy caro. Esta misma ambigüedad se advierte en su carácter: sonríe mucho y fácilmente, parece afectuosa, pero hay algo por detrás cerrado y duro, un castillo de disciplina y timidez.

Meave pertenece a una familia insólita dentro del mundo de la paleoantropología, los Leakey. Entre otros enormes hallazgos, Louis Leakey y su esposa, Mary, fueron quienes descubrieron que procedemos de Africa. Los Leakey siempre vivieron en Kenia, lo mismo que Richard, el hijo, que se casó con la británica Meave hace una treintena de años. Louise, la hija mayor de Meave y Richard, también se ha hecho paleoantropóloga. Es una familia mítica, brillantísima, aventurera y polémica. Salvo Meave y Louise, los demás han protagonizado broncas colosales y crueles enfrentamientos con los colegas. Por ejemplo, a principios de este año, Richard consiguió meter en la cárcel durante cinco días a unos paleontólogos franceses rivales, tal vez con razón, tal vez sin ella. Además de esta lucha sin cuartel, Richard ha dirigido el conservacionismo animal en Kenia, oponiéndose brillante y valientemente a los cazadores furtivos; y también organizó un partido político de oposición, dos actividades harto arriesgadas por las que una vez fue agredido a latigazos por unos matones y que quizá incluso le haya costado las piernas. Quiero decir que la vida de Meave está rodeada de vértigo y acción. Se diría que es más parecida a una película de Indiana Jones que a un tedioso cepillar de huesitos.



–Me parece muy interesante la manera en que ustedes los paleontólogos han decidido qué es lo que nos hace humanos. Y han dictaminado que es el bipedismo, porque es lo único que se puede comprobar a través de los huesos...

–Claro, porque en los fósiles no podemos ver el lenguaje, no podemos ver la cultura...

–O la conciencia del yo y el sentimiento de la muerte, que supongo que es el núcleo de nuestra humanidad, ¿no lo cree usted?

–La cuestión es que los simios y otros animales tienen también todos estos trazos que acabamos de mencionar, sólo que no los han desarrollado al mismo nivel que nosotros, todo es una cuestión de matiz y nada más, es una diferencia cuantitativa y no cualitativa. Si vas a los ancestros de los humanos, debían de ser muy parecidos a los de los monos. Los simios y nosotros hemos evolucionado durante seis millones de años, y en ese tiempo, cómo hemos desarrollado más nuestro cerebro y nuestra destreza manual, hemos desarrollado también más esos trazos que antes hemos dicho. Pero para mí el hecho de ser bípedos es el origen de todo lo demás. Porque cuando eres bípedo dejas libres las manos. Cuando liberas las manos de la necesidad locomotriz, desarrollas destreza manual; bueno, al principio sólo las usas para recoger frutos y demás, pero después desarrollas una fineza manual notable. Y cuando tienes esa fineza manual eres capaz de hacer cosas que otros animales no pueden hacer, porque sus manos están dedicadas a subir a los árboles o a correr más deprisa. Y entonces con esa destreza puedes alimentarte mejor, y al alimentarte mejor crece tu cerebro, porque el cerebro para crecer necesita muchas proteínas. Y el ser humano sólo tiene un gran cerebro en los últimos años, desde hace apenas unos pocos cientos de miles de años. Para mí, ser *nosotros* empieza definitivamente en el *Homo erectus*, es decir, en el bipedismo, hace 1,6 millón de años.

> **Origen:** ***"Tranquiliza descubrir que somos como cualquier otro animal. Mucho tiempo creímos que éramos únicos y especiales, pero no es cierto".***

–Richard y usted encontraron un maravilloso fósil de "Homo erectus" en 1984, el "Niño de Turkana", un esqueleto prácticamente completo de un adolescente. Se supone que tenía una capacidad craneal correspondiente a la de un niño de un año de hoy, y que un "Homo erectus" adulto debía de tener una capacidad craneal correspondiente a un niño de tres años... ¿Diría usted que eso ya es humano?

–No verdaderamente, porque un cerebro de tres años no sirve para mucho.

–Supongo que un simio tiene una capacidad semejante.

–El *Homo erectus* tenía un cerebro mayor que un chimpancé.

–Lo digo porque yo no veo mucha diferencia entre esos antecesores nuestros y los grandes simios de hoy. Usted dijo hace algunos años: "Somos básicamente monos, sólo que andamos sobre dos piernas y tenemos una cabeza un poco rara".

–*(Meave se ríe y asiente.)* Sí, es verdad, es verdad.

–Hace semanas se creó en Estados Unidos un movimiento que reclama el uso de abogados para defender los derechos de los grandes simios. Derecho a no ser torturados, encerrados, maltratados... ¿Qué opina usted de ello?

–Creo que es importante. Los chimpancés y gorilas y demás primates están verdaderamente muy cerca de nosotros. No tienes más que observar a estos animales para darte cuenta de que, en la manera en que se relacionan unos con otros, tienen unas emociones muy semejantes a las nuestras. Y no son sólo los grandes simios; también ocurre con los elefantes, con las ballenas, con tantos otros animales que muestran unas estructuras emocionales y de comportamiento muy complejas y muy parecidas a las humanas. Cada día va aumentando en la gente la convicción de que esosanimales deben ser contemplados como individuos con sentimientos y emociones como nosotros. Creo que el uso de los abogados es importante, porque los humanos somos de una crueldad increíble con los animales. Claro que el mayor problema respecto de esto se da en el llamado Tercer Mundo, donde la gente vive vidas horribles; y ahí se produce un conflicto frontal entre humanos y animales. En el Tercer Mundo es muy difícil promocionar la conciencia de los derechos animales, porque cuando tienes un hijo que se está muriendo de hambre todo lo demás carece de sentido.

–Volviendo a esa continuidad con lo animal, ¿usted cree que un simio "conoce" la muerte?

–¡Por supuesto! Muchos animales tienen esa percepción de la mortalidad... el miedo al peligro que muestran es el miedo a su propia muerte. Porque tienen conciencia de sí mismos, de eso no hay ninguna duda. Por ejemplo, a un chimpancé le pones un lazo en la cabeza y le haces mirarse en un espejo, e intenta quitarse el lazo, y luego se pone a curiosear en el espejo las partes de sí mismo que normalmente no ve; por ejemplo, se pone a mirarse los sobacos. Claramente tiene una conciencia de sí mismo, sabe que él es ese individuo que está en el espejo. Por otra parte, los grandes simios no pueden hablar porque los pobres carecen del aparato fonador adecuado; pero, sin duda, tienen un entendimiento del lenguaje en sus cerebros. Porque si tú le dices a un chimpancé: vete a esa habitación, abre la nevera y coge un plátano, el chimpancé se va a la habitación, abre la nevera y coge un plátano. Te entiende, y puede hablar con los signos de los sordomudos, y comprende símbolos. Todo eso es lenguaje, sin duda alguna. Es decir, *hablan*. Y estoy segura de que la mayoría de los animales se comunican entre sí y tienen un lenguaje propio, sólo que nosotros no sabemos entenderlo.

–Verá, preparando esta entrevista estuve reflexionando en el hecho de que hasta hace muy poco convivieron dos especies de humanos, Cromagnon y Neanderthal, y de primeras me pareció maravilloso y emocionantísimo poder compartir el mundo con otros seres. Pero luego pensé: si siendo todos de la misma especie nos hacemos las barbaridades que nos hacemos, por una mera diferencia de color o costumbres, ¿qué sucedería si fuéramos especies distintas? Nos destrozaríamos los unos a los otros.

> **Simios:** ***"Pueden hablar con los signos de los sordomudos, comprenden símbolos, 'hablan'. Y estoy segura de que la mayoría de los animales se comunican entre sí".***

–Sí, ¿verdad? No se sabe por qué desaparecieron los neanderthales. Es un gran enigma, una gran curiosidad. La obvia conclusión es que el *Homo sapiens* lo eliminó, porque hoy no podemos concebir que haya dos especies humanas sobre la Tierra sin que peleen. Tanto Cromagnon como Neanderthal tenían un gran cerebro, de modo que la ventaja del Cromagnon tuvo que basarse en otra cosa... tal vez tenía un mejor dominio del lenguaje o algo así. Pero lo interesante es que en el registro fósil no hay ninguna evidencia de ese enfrentamiento, de esa lucha. Es incomprensible. Y la única explicación que puedo darme a mí misma es que la mayoría de los restos que quedan en el Norte han sido eliminados por la acción erosiva de los glaciares; y es posible que, puesto que los Neanderthal estaban físicamente más preparados para soportar el frío, fueran empujados hacia el Norte por los Cromagnon, y que la evidencia de la lucha estuviera en esa zona nórdica y por tanto se haya destruido... Pero, en fin, aun así habría algún resto de ese enfrentamiento, y no hay nada. No lo entiendo.

–En cualquier caso, los humanos somos también anormales en el hecho de que no haya más que una especie nuestra sobre el planeta. Todos los animales tienen más. Es decir, somos anormales en el sentido de que "no permitimos" que existan otras especies.

–Pero en los otros animales las especies pueden coexistir porque no compiten entre sí. Están en diferentes *hábitat*. Pero Neanderthal y Cromagnon eran competidores directos.

–Sin embargo, en un mismo monte se pueden dar especies distintas de un animal y se las apañan para convivir. Lobos con zorros, por ejemplo. ¿Por qué no hemos desarrollado nosotros esa capacidad adaptativa entre las especies que los demás animales sí han desarrollado?

–Si contemplamos al ser humano hoy, comprobamos que somos una especie muy avariciosa. Tan avariciosos que queremos tenerlo todo en todas partes.

–Arthur Koestler sostenía que somos animales psíquicamente mal hechos, animales enfermos, capaces de una maldad y una perversión que ningún otro ser alcanza, capaces de exterminar a todas las criaturas.

–Sí, desde luego, es la manera en que estamos actuando ahora, en cualquier caso. Estamos exterminándolos a todos. Una estrategia de supervivencia muy equivocada, porque a la larga dependemos del resto de los animales.

FRIO

La masa de aire frío de origen polar que aflige a gran parte del país disminuirá su efecto recién mañana, día en el que se espera un ascenso de las temperaturas mínimas y máximas, según pronosticó el Servicio Meteorológico Nacional. Los padecimientos de los indigentes ante la ola de frío provocaron una víctima en la provincia de Jujuy: ayer se confirmó la muerte por congelamiento de un hombre que vivía bajo un puente sobre el arroyo Huaico Grande, de la capital de la provincia. Los puntos del país donde se alcanzaron los picos máximos de frío, en la víspera, fueron Maquinchao (en Río Negro), con 19 grados bajo cero; El Bolsón, con 11.8 grados bajo cero; Gobernador Gregores (Santa Cruz) y Bahía Blanca (Buenos Aires), con 8 grados bajo cero; y Río Grande (Santa Cruz), con 7 grados bajo cero.

Mesa redonda en la SAP

La Sociedad Argentina de Psicoanálisis (SAP) realizará esta semana una mesa redonda dentro de su ciclo "Repensar el país". El tema es "Una experiencia en villas de emergencia", y participarán el historiador Ignacio Lewkowicz y la economista Marta Bekerman. La reunión es este jueves a las 21 en Arcos 1521. Informes al 4781-3236.

Un pedido judicial para que cese la concesión de los parquímetros

El contrato venció en marzo de 2001 y desde entonces funciona con un permiso precario. El Gobierno llamará a una nueva licitación.

Por Eduardo Videla

Una presentación judicial del ex defensor del Pueblo porteño, Antonio Cartañá, volvió a poner los parquímetros de la ciudad de Buenos Aires en el centro del debate. Es que la concesión del servicio de estacionamiento medido venció el 25 de marzo del año pasado, hace quince meses, y las empresas lo siguen explotando en forma provisoria. En contra de esta situación, Cartañá presentó una acción de amparo ante la Justicia porteña para pedir el cese de la concesión y del cobro del estacionamiento dado que su explotación, a su criterio, es "ilegítima". Se basa en un dictamen del procurador general de la ciudad, Juan Carlos López, que en diciembre último desaconsejó un convenio para prorrogar los contratos y sugirió llamar "a la brevedad" a una nueva licitación. En el Ejecutivo, en tanto, dicen que la demora obedece, entre otras razones, a que "se están estudiando modificaciones para readecuar el sistema, tales como la reducción de espacios para estacionar en la zona céntrica y la extensión a otras áreas de la ciudad, así como la incorporación del control fotográfico de infracciones", según explicó a *Página/12* el subsecretario de Transporte y Tránsito, Horacio Blot.

En la ciudad funcionan actualmente 3250 espacios para estacionamiento, tanto con parquímetros como con máquinas tickeadoras, en el área concesionada a dos empresas, BRD y Dakota. Esas compañías, además de cobrar un peso la hora de estacionamiento, se ocupan de remover los autos en infracción mediante el sistema de grúas. Desde abril del 2001 no se aplica más la inmovilización mediante el cepo, el repudiado sistema que rigió durante los diez años de la concesión, impulsado durante la gestión del ex intendente Carlos Grosso. Ese mes, también, se redujo la cantidad de espacios para estacionar, que hasta ese momento eran de 5220.

Cartañá, junto a otros usuarios, presentó una acción de amparo ante el Juzgado en lo Contencioso Administrativo Nº 8 de la ciudad, a cargo de Osvaldo Otheguy. El magistrado hizo lugar a la presentación y le dio un plazo de 10 días hábiles al Gobierno porteño y a las empresas para contestar la demanda. "Pedimos que se le ordene al Gobierno que haga cesar la concesión y se deje de cobrar por estacionar en los lugares concesionados", dijo Cartañá a **Página/12**. El ex ombudsman no se pronuncia sobre si debe llamarse a una nueva licitación o no: "No le digo al Gobierno lo que tiene que hacer sino lo que está haciendo mal", sostuvo.

En cambio, el diputado porteño Julio Vitobello propuso que la ciudad se haga cargo de la prestación del servicio, "ya que de acuerdo con el contrato, una vez vencida la concesión, el equipamiento pasa a ser patrimonio de la ciudad".

El subsecretario de Tránsito y Transporte, Horacio Blot, explicó que aunque el contrato está vencido, a las empresas se les otorgó un "permiso precario" para seguir explotando el servicio. "Cuando venció la concesión, la idea era hacer una nueva licitación, pero no para renovar sino para readecuar el servicio: reducir la cantidad de lugares en el área central y extender el sistema a las zonas aledañas, para desalentar el estacionamiento en el centro", argumentó. También se proponía complementar el sistema de remoción con grúa, "que demostró ser poco efectivo por la lentitud en el levantamiento de los autos y su traslado", incorporando el control fotográfico de infracciones, que se aplica en otras áreas de la ciudad. Además, se propone implementar una experiencia piloto en algunos barrios, donde actualmente se estaciona mediante el sistema de tarjetas, otorgando la gestión a la empresa AUSA, perteneciente al Gobierno de la ciudad.

Según Blot, cuando el Gobierno tenía el pliego provisorio preparado para la discusión legislativa, sobrevino la crisis de diciembre, que "paralizó todas las licitaciones, porque al no haber mecanismos de actualización, es imposible para las empresas hacer una cotización".

Para la misma época –el 17 de diciembre–, el procurador Juan Carlos López rechazó la pretensión oficial de extender la concesión por cinco años, mediante un convenio con BRD, al considerarlo "improcedente desde el punto de vista legal". En el mismo pronunciamiento, el procurador dictaminó que "corresponde llamar a licitación pública, a la brevedad, para la contratación del servicio". Y autorizó a la firma a seguir en actividad en las mismas condiciones en que lo hacía durante la vigencia del contrato, hasta tanto se adjudique la licitación.

El Ente de la Ciudad, presidido por Néstor Vicente, también se pronunció por la necesidad de llamar a una nueva licitación "en forma inmediata". "El estacionamiento medido es un servicio necesario, para permitir la rotación de los autos estacionados, pero no puede extenderse mediante un permiso precario", dijo a este diario Enrique Maldonado, jefe de área del Ente.

Cartañá, por su parte, sostuvo que si se opta por una nueva licitación, "el Ejecutivo deberá indefectiblemente convocar a una audiencia pública, porque la actividad de estas empresas se categoriza como de efecto ambiental relevante".

Bernardino Avila



El ex ombudsman Antonio Cartañá pidió el cese de la concesión. *Dice que la explotación del servicio es "ilegítima".*

Sistema: ***El Gobierno porteño estudia modificaciones como la reducción de espacios en la zona céntrica, su extensión a otras áreas y el control fotográfico.***

EN SANTIAGO DEL ESTERO Y ROSARIO

Otras vacas mutiladas

El misterio de las vacas mutiladas se extiende como una mancha de aceite a otros puntos del país: a los casos ya conocidos de la provincias de Buenos Aires, La Pampa y Río Negro, se agregaron ayer otros, en el sur de Rosario y en la provincia de Santiago del Estero. También se encontró el cadáver de un novillo a 140 kilómetros de la Capital Federal, en la localidad de Gorch, partido de General Belgrano.

Dos animales vacunos a los que les fueron extraídos los genitales, globos oculares, las ubres y la lengua fueron localizados ayer en la localidad de Garza, 150 kilómetros al sur de la capital santiagueña. La aparición de las vacas mutiladas, similares a otros casos registrados, fue denunciada por pobladores del departamento San Martín. "Las muertes de las vacas datan de hace dos días y fueron mutiladas de una misma manera, en un campo en el que no se observan huellas ni ingresos de vehículos", denunciaron agricultores en el destacamento policial de la zona.

En la localidad de Rueda, 50 kilómetros al sur de Rosario, fue encontrado un novillo de 300 kilos al que le faltaban un ojo, una oreja y músculos maxilares, además del aparato rectal completo, denunció Rodolfo Del Sarto, intendente de esa localidad y dueño del campo donde se produjo el hallazgo. En la localidad de Gorch, en tanto, a un bovino muerto, de unos dos años de edad, también le faltaban los ojos, la lengua, y carne y cuero de la zona maxilar.

INDIA: PROHIBEN ECOGRAFIAS PARA EVITAR ABORTOS

Discriminadas antes de nacer

Por Mariana Carbajal

El aborto por selección de sexo se generalizó en la India y en otros países asiáticos. Al estar más valorado el nacimiento de un varón, muchas parejas abortan si saben que nacerá una niña.

El gobierno de la India acaba de prohibir las ecografías para las mujeres embarazadas menores de 35 años. La medida apunta a impedir que las parejas sepan el sexo del feto y aborten si es una niña, debido a que por cuestiones culturales y económicas se valoriza más la llegada de un varón. Mientras lo normal es que nazcan alrededor de 995 niñas por cada mil bebés de sexo masculino, el último censo en la India mostró una reducción notable del número de nacimientos femeninos: apenas 927 cada mil varones. En los estados más ricos, las diferencias son más pronunciadas: 793 por cada mil chicos. El aborto por selección de sexo, sin embargo, no se limita a la India. Se ha vuelto una práctica generalizada en Asia Oriental, y en particular en Corea del Sur y en China. Las últimas estadísticas reveladas recientemente por el gobierno chino indican que en ese país la proporción de recién nacidas bajó significativamente en los últimos diez años: de 898 pasó a 855 por cada mil bebés de sexo masculino. El problema es de tal magnitud en la región que investigadores en población ya hablan de millones de "mujeres faltantes". "Se trata de un sexismo de alta tecnología", señaló el indio Amartya Sen, Premio Nobel de Economía 1998 (ver aparte).

AFP



El sistema de dote condena a las niñas: su familia pagará a la del novio varios años de salario.
Los varones son más valorados porque trabajan para la familia y preservan el apellido.

En la India, el aborto es legal. Una ley de 1994 ya prohibía la realización de otros exámenes prenatales a las embarazadas menores de 35 años, si permitían determinar el sexo del futuro bebé. En mayo del año pasado, la ley se endureció y obligó a los médicos a justificar por escrito las pruebas prenatales ordenadas a mujeres de más de 35 años. Sólo estaban permitidos ciertos análisis si en la familia de la mujer había antecedentes de enfermedad mental, si la futura mamá había sufrido al menos dos abortos o si había sido expuesta a radiaciones o contaminantes que pudieran tener efectos nocivos sobre el feto. En febrero pasado, el Tribunal Supremo fue más allá y pidió un registro de equipos de ecografía y de dónde estaban instalados. Ahora, directamente se prohibieron las ecografías.

Según explicó a **Página/12** Lucas Otaño, jefe de Obstetricia del Hospital Italiano, a partir de la semana 10 u 11 de embarazo se puede determinar el sexo de un feto a través de una ecografía, si el operador del aparato de ultrasonido es lo suficientemente "habilidoso" como para establecer ese dato. Aunque en el ámbito científico aún se discute si la ecografía debería ser un examen de rutina durante el embarazo y cuántas deben realizarse, Otaño explicó que se trata de una herramienta "muy valiosa" para evaluar la salud del embrión y del feto. "Permite detectar signos *premorten* del feto. Por ejemplo, un retraso de crecimiento intrauterino puede adelantar el grado de envejecimiento de la placenta, una situación en la que se debe provocar prematuramente el parto", precisó. En la Argentina, este tipo de estudio comenzó a efectuarse a principios de la década del '80.

En la India, pese a las prohibiciones vigentes, los estudios para conocer el sexo no dejaron de ofrecerse. "Pague 500 rupias y ahórrese 50 mil", tentaba el slogan de una publicidad de un centro médico en el que se practicaban exámenes prenatales. El ahorro se refería al dinero de la dote que una familia deberá desembolsar en el futuro si eventualmente tiene una niña. En la India, los varones trabajan para la familia, cuidan a sus padres cuando son ancianos y preservan el apellido. Las niñas se van y contraen matrimonio. Pero es el sistema de dote el que determina la preferencia por los varones. La práctica, aunque es ilegal, es muy usada. La familia de la novia debe pagar a la del novio el equivalente al salario de varios años de un trabajador como dote. Esta costumbre puede hacer que las familias queden endeudadas durante varios años.

> **Dote:** ***"Pague 500 rupias y ahórrese 50 mil", tentaba el slogan de una publicidad de un centro médico en el que se practicaban exámenes prenatales.***

La proporción de niñas menores de seis años viene disminuyendo en la India desde 1970. Lo normal es que nazcan alrededor de 990 por cada mil niños, pero el censo de población de 1991 indicaba que había 945 pequeñas en esa franja etaria por cada mil varoncitos. El año pasado, la proporción había bajado a 927 por cada mil chicos de la misma edad. Los estados más ricos, en los que el acceso a equipos de ultrasonido y ecografías es más fácil, tienen proporciones aún menores. En el Estado del Punjab, por ejemplo, la relación es de 793 niñas por cada mil niños.

También se ha detectado una disminución alarmante de nacimientos de mujeres en China. El gobierno acaba de revelar que el censo del 2000 registró 855 niñas por cada mil varones, con picos en algunas regiones del país de 740, una proporción que también sugiere un incremento de los abortos de fetos femeninos. Los números muestran una reducción marcada desde el censo de 1991, cuando se contabilizaron 898 chiquitas por cada mil recién nacidos varones. En China, las reiteradas prohibiciones de los exámenes prenatales para establecer el sexo tampoco han tenido éxito. A falta de presupuesto, clínicas y médicos de las regiones rurales más empobrecidas aumentan sus ingresos con la realización de ecografías ilegales. La preferencia hacia el sexo masculino se remonta a prejuicios tradicionales de la población rural y se ha visto reforzada por la política nacional que obliga a las parejas a tener un solo hijo.

Mujeres que no nacieron

Por M.C.

En Asia se estima que "faltan" más de 60 millones de mujeres debido a la extendida práctica del aborto por selección de sexo. El fenómeno no se limita a China y la India, según alerta Amartya Sen, Premio Nobel de Economía 1998, en un extenso ensayo en el que se refiere al problema: es habitual en Corea del Sur y también se advierte en Singapur, Taiwan y otras partes del sur de Asia. Comparada con la proporción biológica, presente en casi todo el mundo, de 95 niñas por cada 100 niños, la relación en Singapur y Taiwan es de 92, y en Corea del Sur baja a 88. "En ocasiones acepta que hay más mujeres que hombres en el mundo, ya que ese predominio existe en Europa y en Estados Unidos, donde la proporción de mujeres a hombres es en promedio de alrededor de 105 mujeres por cada 100 hombres. Las mujeres, sin embargo, no sobrepasan numéricamente a los hombres en el mundo visto en su totalidad. De hecho, sólo hay alrededor de 98 mujeres por cada 100 varones en el globo. "Esta 'insuficiencia' de mujeres es más aguda en Asia y en el norte de Africa", advierte Sen, en su ensayo titulado "Desigualdad de Género. La misoginia como problema de salud pública".

RODRIGO

A dos años de ocurrida la muerte del cantante bailantero Rodrigo Bueno, la Cámara de Casación bonaerense analiza si hace lugar a un planteo para declarar nulo el juicio en el que un tribunal oral de Quilmes absolvió al empresario Alfredo Pesquera como responsable del accidente. Según fuentes judiciales, la Sala III de la Cámara de Casación analiza si declara admisible un planteo de la fiscal de juicio María Cristina Díaz y del abogado Roberto Damboriana. En el plano civil, Patricia Pacheco, la ex mujer del cuartetero, demandó en Estados Unidos a la firmas Ford y Firestone por su presunta responsabilidad en la muerte del cantante. En la presentación, realizada por Damboriana con letrados norteamericanos, se hace mención a las "fallas" de calidad de los neumáticos como posible causa del accidente en el que Rodrigo y el actor Fernando Olmedo murieron el 24 de junio de 2000 al volcar la camioneta Ford Explorer en la que circulaban por la autopista Buenos Aires-La Plata.

El crimen de la docente

Una mujer fue detenida ayer en Neuquén por su presunta vinculación con el crimen de una joven maestra, ocurrido el viernes último en la localidad de Centenario, mientras que la ex pareja de la víctima permanecía en calidad de demorado por la misma razón. Fuentes judiciales destacaron que en el crimen de la maestra Susana Ruminot, de 26 años, habrían intervenido varias personas y que el hecho tendría motivos pasionales.

Roban una ambulancia

Dos hombres armados robaron ayer una ambulancia y se llevaron al chofer como rehén, tras asaltar a una médica de un equipo de emergencias, en la localidad de Billinghurst, partido de San Martín, en el Gran Buenos Aires. El hecho ocurrió en Moreno y Azopardo, momento en el que dos delincuentes asaltaron a la mujer cuando se retiraba de un domicilio donde atendió una emergencia. Para huir, robaron la ambulancia y se llevaron al chofer como rehén, a quien luego liberaron.

TEJER

Uno arriba, uno abajo

Por María Moreno

“Tejer es zen” dice hoy Daniel Molina recordando sus años de preso político –casi diez– en donde con una aguja como la de los colchoneros, pero con gancho, iba pasando hebras de lana fina por la trama de un trozo de arpillera. “Del período en que estuve preso –dice–, durante seis años me la pasé aislado en una celda de la que sólo me sacaban para las comidas de los días de fiesta y en alguna otra ocasión especial. A veces ni siquiera podía tener libros, pero hubo un tiempo en que se permitían tareas artesanales como la que yo hacía. Era divertido que en ese ámbito de botas y de armas yo soñara con reproducir las flores y los pájaros de los antiguos gobelinos. Pasaba los hilos de lana hasta lograr cientos de rulos apretados que luego cortaba hasta que, al tocar la trama, aparecía una consistencia de terciopelo.” Molina dice que lo que hacía era algo más que pasar el tiempo: una manera de *evadirse soñando* que extrañó ya en libertad cuando las tensiones laborales lo obsesionaron hasta no dejarle una uña sin comer. Es cierto que se le podría objetar que lo que hacía era *bordar* sino fuera por la lana y la evocación del gobelino que no tiene otro soporte que su propio tejido. Y porque aun bordando se cruzan hijos.

Si no es fácil asociar el arte de tejer a las prisiones, habrá que recordar que el trenzado de tiras de tela –verdadero embrión de tejido– es sustancial a la fuga. En *Un condenado a muerte se escapa*, André Bresson muestra al prisionero que inicia su escape poniendo en práctica con tiras de camisa lo que había visto hacer a su madre cuando trenzaba los cabellos de su hermana.

Desde Penélope hasta las parcas las mujeres han tejido pasando el tiempo de lo que se creía una espera del hombre en guerra o de caza. La crítica feminista descubrió que a menudo éstas utilizaban el tejido o el bordado para escapar de los moldes transmitidos por generaciones y hacer verdaderas obras de arte que hoy se consideran “reinos preestéticos”. Es famoso el tapiz de la reina Matilde Bayeux que contiene entretejidos los nombres de todas las mujeres que lo hicieron. Es que ellas, tejiendo o bordando, *escribían*. Por ejemplo la monja Guda, que en el siglo XII hizo su autorretrato y escribió su nombre utilizando patrones de letras mayúsculas. Otra monja, la hermana Herrade de Landsberg, ilustró *El jardín de las delicias* con la imagen de todas las monjas de su convento divididas en clases y oficios, una suerte de testimonio histórico-sociológico hilado.

En el Museo de la Virgen de Luján se exhibieron hasta hace pocos años cuadros del siglo XIX hechos con cabellos que imitaban paisajes clásicos e incluso los claroscuros del dagerrotipo, obras que hoy, donde artistas reconocidos utilizan materiales corporales, serían consideradas posmodernas.

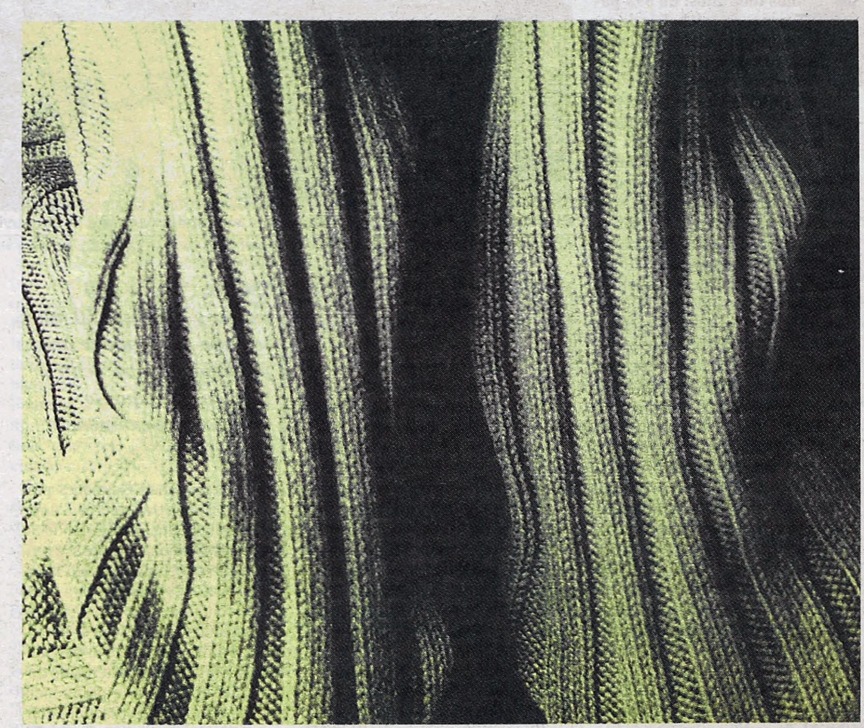
Freud decretó que lo único que las mujeres habían aportado a la civilización había sido el tejido enunciando una caprichosa relación entre esta práctica y los pelos del pubis destinados a tapar la castración. Que el *texto*, un fetiche del estructuralismo, tuviera consistencia de tejido debió haber alentado la labor de tantas feministas tejedoras. La chilena Julieta Kirkwood, siempre sobria pero certera en sus intervenciones políticas, matizaba reuniones políticas con el tejido de un suéter. La española Marysa Navarro se presenta en los congresos internacionales como “feminista y tejedora”.

Durante un largo período que retorna interponiendo el telar a la computadora, la escritora Tununa Mercado no consideró el tejido algo secundario. Comenzó estudiando la técnica del tapiz con Marta Viñals en los años setenta. Luego, exilada en México, se inscribió en el Taller Nacional de Tapiz. Allí aprendió a hacer gobelinos según una tradición estricta donde se teje la trama por el revés con la guía de un cartón pintado y cuya imagen del derecho se va vigilando con la ayuda de un espejo. En el antiguo convento De la Merced, donde funcionaba el taller, los maestros de Oaxaca enseñaban a teñir hasta lograr el matiz exacto pensado por los pintores que diseñaban los cartones o los que volvían al papel los famosos gobelinos de la Francia del siglo XVI. Tununa y otros tres tejedores llegaron a terminar una pieza de gran tamaño que les llevó seis horas diarias. Luego, al llegar a Buenos Aires, tejió media docena de tapices de setenta por setenta, uno de los cuales era un fragmento del unicornio de Cluny. Para Tununa tejer fue una tarea salvadora que la ayudó a sobrevivir en el exilio. Luego le inspiró el proyecto de poder *saltar* de su telar de bajo liso, marca Mapple, adonde se siente como una organista, a la computadora, es decir del *textil* al *texto*.

–El placer de tejer es ese letargo extraño que genera una suerte de transporte a otras esferas en medio de un silencio sólo interrumpido por el ruido del pedal. Creo que es un trabajo de desprendimiento. Y que ese placer me evoca el cuarto de costura de mi madre adonde llegaban parientas y vecinas haciendo sonar sus tacones. Recuerdo el ruido de la Singer de 1937 y la rueda del mate. En ese tiempo las mujeres hacían la ropa de sus hijos. Mi madre, que era escribana, también solía tejer. Cuando tenía 94 años yo solía sentarme junto a ella tejiendo un suéter, mientras ella *se comía* en agarraderas y boinas las más bellas lanas teñidas a mano que yo había traído de México.

En los cuentos de hadas la rueca contiene siempre un misterio, un poder y una amenaza. Quien teje nunca es inocente: sabe que mientras hace la trama más simple del punto inglés, el santa clara o el que las antiguas damas de beneficencia dedicaban a la Virgen –del derecho– o a San José -del revés– el placer consiste en transportarse *demasiado lejos*.

Al placer de tejer lo conocen desde Penélope hasta los presos políticos. Ya sea practicado con las módicas dos agujas, la de crochet o el telar capaz de reproducir un gobelino francés del siglo XVI, es un hábito que, a pesar de su carácter práctico, es ideal para pecar con la imaginación.



SOBRE GUSTOS...

Por Luciana Rosende (lectora)

Viajar en bondi

En verano, viajar en un colectivo atestado de gente es lo más parecido a una sesión de sauna. En invierno, ninguna ventanilla cierra del todo y no se sabe si es mejor conseguir un asiento junto el vidrio o viajar una hora de pie, abrigado entre otros pasajeros. De día, leer a bordo es casi imposible: los colectiveros no se resignan ante los embotellamientos, aceleran y frenan. De noche, nunca hay luz sobre el único asiento que queda libre y el cabeceo sobre el hombro del eventual compañero se vuelve incontrolable. Sin embargo, a mí me gusta viajar en colectivo. Hay un no sé qué especial en ese ritual que empieza cuando alzo la mano para que el chofer detenga el vehículo, y sigue con la pelea entre las monedas rebeldes y la máquina expendedora, que no parece pertenecer al paisaje de los asientos gastados y los caños oxidados.

Con el boleto en la mano, lo mejor que puede pasar es descubrir un lugar vacío del lado que da el sol, que no coincida con la ubicación de la rueda ni sea compartido por algún solitario aburrido, desesperado por hablar de cualquiera. Si todo sale bien, me acurruco en el asiento con la campera hasta el cuello tipo sobretodo de detective, y empiezo a mirar a mi alrededor.

De adelante hacia atrás, una señora que lucha por no perder el equilibrio, una chica que se maquilla con un pulso envidiable, una pareja que se besa como si nadie la rodeara. Nada interesante, ni una discusión a la que prestarle atención, ni un extraño personaje para observar en el reflejo del vidrio, ni un vendedor ambulante original que sorprenda por sus dotes comerciales.

No me queda otra, entonces, que concentrarme en el afuera. Recorro calles por las que alguna vez caminé, y sin embargo me cuesta reconocerlas. Reparo por primera vez en el lenguaje de las paredes: los grafittis; invento destinos para los transeúntes; trato de inmiscuirme por las ventanas abiertas de las casas. Hasta me enamoro del pasajero de otro colectivo que pasa en sentido contrario y me mira fijo; pero la historia de amor se termina en la esquina, cuando el semáforo le permite doblar.

Un viaje en colectivo es como una película sin edición ni final. Pequeñas historias sueltas construyen escenas en cada cuadra, pero el chofer sigue su camino sin dar tiempo a ver si el señor que espera a su acompañante en la puerta del cine lo encuentra, si el nene que llora se calma, o si esa persona que me miró se acordará de mí o seguirá su ruta fijando los ojos en los de cualquiera, con el engaño de hacerlo sentir especial. Porque soy el público y a la vez la protagonista de esa película del viaje en colectivo, que además de no tener edición ni final, tampoco queda registrada en cintas de video.

(Los lectores pueden enviar sus columnas para Sobre Gustos... a la página web –pagina/12@com.ar– o a la dirección placer@pagina/12.com.ar. No más de treinta y cinco líneas. Gracias.)

ISRAEL EXPULSARIA A LAS FAMILIAS DE KAMIKAZES

Ocupación para la expulsión

Mientras continúa la ocupación, parcial o total, de Cisjordania, Israel convocó a 2000 reservistas para operaciones futuras, que incluirían a las familias de los suicidas palestinos.

Los ataques y contraataques entre palestinos e israelíes son tan constantes que a veces resulta difícil predecir cuándo se está ante una intensificación del conflicto en Medio Oriente. En la fase actual hay algunas referencias: si Israel convoca o no a los reservistas del ejército, si mantiene o retira sus tanques de las ciudades autónomas palestinas, si apunta al cuartel de Yasser Arafat, si el líder palestino se muestra más duro con organizaciones como Hamas o Jihad Islámica o más proclive a un acuerdo de cese de la violencia. Y todas las referencias están en rojo: Israelya puso tanques frente al cuartel de Arafat en Ramalá, convocó a 2000 reservistas, mantiene sus tanques ocupando seis de las ocho localidades más importantes de Cisjordania y Arafat, en vista de lo que vendrá luego de atentados suicidas que dejaron 31 muertos la semana pasada y de la construcción de la reja de seguridad por parte de Israel, procedió al arresto de dirigentes de Hamas, incluyendo a su líder, Ahmed Yassin, y a aceptar que en la negociación de Camp David, en julio del 2000, "se cometieron errores". Además, apareció un signo nuevo: Israel está considerando las consecuencias legales de expulsar de la región a las familias de los kamikazes.

El ministro de Defensa israelí, Benjamin Ben Eliezer, desmintió que la reocupación vaya a ser permanente, a pesar de la intensa presión política en Israel para que eso ocurra. "No es para nada nuestra intención reinstaurar un gobierno o una administración militar israelí para los habitantes de las ciudades autónomas palestinas", afirmó el funcionario. Además, en el gabinete israelí hay fuertes enfrentamientos respecto del territorio sobre el cual se establecerá la cerca "defensiva" entre Cisjordania y los territorios israelíes.

"El gobierno decidió examinar los aspectos jurídicos (que permitirían) la expulsión de las familias de los autores de ataques suicidas", anunció ayer el secretario del gobierno, Gideon Saar, tras la reunión semanal del Consejo de Ministros. La medida –que intentaría disuadir los atentados suicidas, así como a quienes los promueven, entre ellos los jefes de los movimientos radicales Hamas y Jihad Islámica– fue rechazada por el negociador palestino Saeb Erekat. "Son decisiones graves y constituyen una interrupción del proceso de paz", declaró Erekat. Hay quienes sostienen que la iniciativa desnuda el hartazgo de Israel ante el terrorismo palestino. El periódico londinense *The Guardian* citó a una alta fuente diplomática israelí: "Está muy bien eso de hablar de ofensivas fuertes, pero, ¿a quién y a qué Israel va a golpear que ya no haya sido atacado? Israel sencillamente se ha quedado sin ideas de cómo manejarse con el terrorismo palestino. Militarmente ha intentado todo y la situación sigue empeorando".

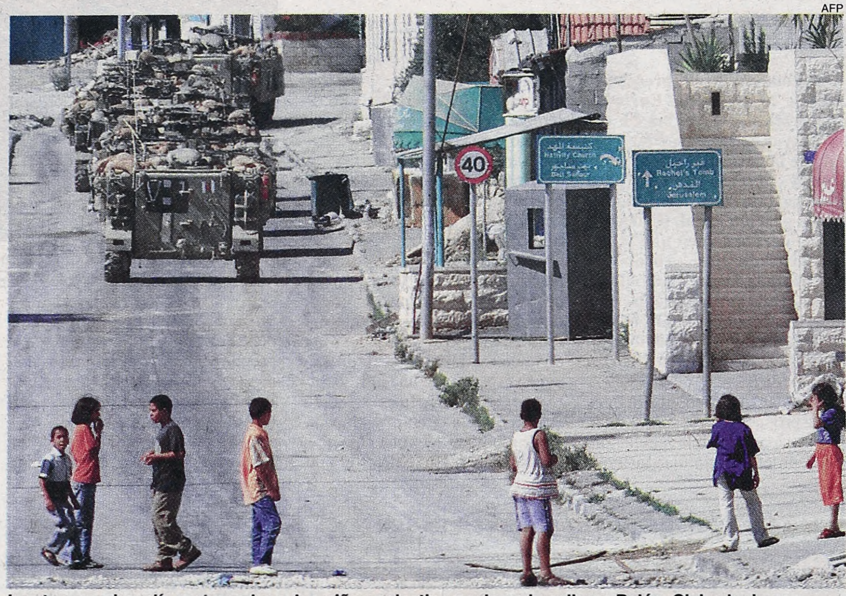
El gobierno de Israel no sólo discutió ayer el proyecto de deportación. La continuación de la construcción del primer sector de los 102 kilómetros del muro de seguridad, cuyas obras empezaron el 16 de junio, fue aprobada ayer con el único voto en contra del canciller Shimon Peres. El trazado de dicho muro causó, sin embargo, divisiones en el gobierno. El ala izquierda pide que siga lo más cerca posible la "línea verde" que separa Cisjordania de Israel, mientras el ala derecha quiere que pase más al este, por el territorio palestino. "No podré permanecer en el gobierno si se aprueba el borrador, porque estaríamos hablando de una reocupación", aseguró Peres.

El ministro palestino de Cooperación Internacional, Nabil Chaath, pidió ayer al presidente estadounidense, George W. Bush, que devele inmediatamente su plan de paz para Medio Oriente. Bush iba a difundir su plan esta semana, pero pospuso su anuncio a causa de la nueva ola de violencia en la región. Bush incluiría en su plan la creación de un Estado palestino con fronteras provisorias, condicionado al fin de la violencia antiisraelí y a la reforma de las instituciones palestinas.

En medio de la actual crisis, Arafat reconoció que cometió "errores" en la cumbre con el entonces premier israelí, Ehud Barak, en Camp David. Pero se excusó, en una entrevista al periódico israelí *Haaretz*, asegurando que"todo estaba bien encaminado, pero lo que sucedió luego anuló todo", dijo, refiriéndose a la visita de Ariel Sharon a la Explanada de las Mezquitas.

Además, cinco días después del inicio de la operación "Vía Firme" en Cisjordania, las fuerzas israelíes controlaban total o parcialmente Belén, Jenín, Kalkilia, Nablus, Tulkarem y parte de Ramalá. Por su parte, las fuerzas de seguridad palestinas comenzaron a arrestar a activistas del Hamas y de la Jihad Islámica en la Franja de Gaza, tras lo cual el grupo Hamas acusó a la policía palestina de actuar como "policía del enemigo".

AFP



Los tanques israelíes retroceden y los niños palestinos salen a la calle en Belén, Cisjordania.
El gobierno israelí insistió en que la reocupación no será en forma definitiva.

NUEVO VIDEO Y NUEVAS AMENAZAS DE AL-QAIDA

Vivito y coleando en Pakistán

Confirmando las peores sospechas del gobierno norteamericano, un vocero de la red Al-Qaida de Osama bin Laden aseguró en un video difundido ayer que el propio Bin Laden y "el 98 por ciento" del liderazgo de la red terrorista continúan con vida y se encuentran planeando nuevos ataques "en los próximos días y meses". Divulgado ayer por la cadena de televisión árabe, Al Jazeera, el vocero de la organización, Suleimán Abú Ghaith, advirtió que "Estados Unidos debería prepararse. Deberían ajustarse los cinturones de seguridad. Vamos a atacarlos allí donde no lo esperen".

Además, aseguró que Al-Qaida estuvo detrás del atentado contra la sinagoga más antigua de Africa, en la isla tunecina de Djerba, el pasado abril cuando 21 personas murieron.

"Nuestros sistemas militar y de seguridad están observando e investigando nuevos blancos diferentes a los que ya habían sido señalados", aseguró en el video. "Nuestros mártires están preparados para operaciones contra blancos norteamericanos y judíos" dentro y fuera de Estados Unidos. "Yo quiero reasegurar a los musulmanes que el jeque Osama bin Laden goza de buena salud, gracias a Dios, y que todos los rumores" que aseguraban que Bin Laden "está herido o enfermo en Tora Bora son falsos", dijo. De acuerdo con el presidente del Comité de inteligencia del Senado, Bob Graham, los servicios de inteligencia creen que Bin Laden se esconde en el oeste de Pakistán, en la región fronteriza controlada por jefes tribales, y aseguró que "hay un nivel de amenaza más alto, digamos, en comparación con hace 30 o 60 días".

AFP

Suleimán Abú Ghaith anuncia la buena salud de su jefe.

MIRADOR

EE.UU. I

Un ántrax fresco

El *New York Times* publicó ayer que el ántrax enviado a políticos norteamericanos y a personalidades de medios de comunicación fue fabricado hace más o menos dos años, y que quien lo produjo podría golpear nuevamente. Esto confirma la creencia de que quienes llevaron a cabo los ataques que el año pasado mataron a cinco personas tienen el conocimiento técnico de cómo reproducir la bacteria y la posibilidad de refinar el producto para hacerlo más letal. Las esporas de ántrax analizadas demostraron que "es moderno", que "fue producido y que por ello puede volver a serlo una y otra vez", aseguró un funcionario en el anonimato. El ántrax usado podría tener su origen en laboratorios farmacéuticos o en los centros de investigación de biodefensa del ejército en Fort Detrick, Maryland. El FBI realiza la investigación de las cinco cartas que contenían esporas de ántrax y fueron enviadas en septiembre y en octubre pasado. La agencia sospecha que el o los autores serían científicos que actúan por su cuenta. Otra teoría sostiene que las cartas, todas enviadas desde New Jersey, fueron una extensión de los ataques del 11 de setiembre.

EE.UU. II

La patrulla de Brooklyn

El plan de un grupo judío, encabezado por un rabino, para establecer patrullas que defiendan a los barrios judíos norteamericanos de ataques terroristas ya había generado disputas con la policía de Nueva York y el rechazo de distintas organizaciones. Hace dos semanas, el rabino Yakove Lloyd había dicho que organizaría patrullas armadas, pero dio marcha atrás ante el rechazo de la comunidad judía de Brooklyn y la afirmación de la policía de Nueva York de que quienes estuvieran armados serían detenidos. Pero el rabino reactivó el plan ayer, luego de una advertencia del FBI acerca de un posible plan de Al-Qaida para atacar una escuela judía o sinagoga. Lloyd llamó a 50 voluntarios de su organización, el Grupo de Defensa Judío, a que se reunieran a las 21 de anoche con armas y bates de béisbol para vigilar las calles de los distritos de Flatbush y Borough Park. "Tomamos muy seriamente estas amenazas", dijo el rabino a periodistas locales. Ante este anuncio, la policía dijo que aumentaría su propia presencia en los alrededores de los sitios judíos y repitió su advertencia de que quienes fueran armados serían detenidos.

LO QUE VIENE

BRASIL

Lula ya tiene vice

Finalmente el derechista Partido Liberal (PL) aprobó ayer la alianza con el Partido de los Trabajadores (PT), de Luiz Inacio Lula Da Silva, para presentarse en la elección presidencial de octubre próximo en Brasil. A partir de esta decisión, el senador e industrial José Alencar se presentará como candidato a vicepresidente de Lula, a quien las encuestas de opinión le otorgan alrededor del 40 por ciento de las intenciones de voto. La alianza fue ratificada ayer por 95 votos y cuatro abstenciones durante la convención nacional del partido. A pesar de este apoyo mayoritario a la alianza con la que Lula intenta abrir un canal de negociaciones con los empresarios industriales, algunos miembros del PL, de mayoría evangelista, afirmaron que no apoyarán dicha fórmula en sus estados.

"Necesitamos la inmigración, pero no queremos más ilegales en Europa"

El presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi, explica por qué el Viejo Continente apunta ahora a los inmigrantes.



AFP

Romano Prodi abre sus brazos con el canciller belga Louis Michel.
"Queremos sistemas de protección para los inmigrantes legales."

Por Bosco Esteruelas *
Desde Bruselas

Romano Prodi, presidente de la Comisión Europea, dijo a este diario que "la UE debe apoyar la inmigración legal porque la necesita".

–Hay consenso en la UE para poner en marcha un plan contra la inmigración ilegal, pero algunos gobiernos temen que se vaya demasiado lejos. La presidencia española sugiere introducir una cláusula de suspensión en los acuerdos de cooperación con terceros países que no colaboren. ¿No hay peligro de penalizarlos demasiado?

–Se alcanzó un acuerdo en línea con la propuesta de la presidencia, que busca ante todo la regulación, poner orden, disciplinar la inmigración ilegal, construir esquemas de referencia para el control común de países desde los que parte la inmigración clandestina. No es inicuo que exista un tratamiento diferente en el futuro para los países que no cooperen en la lucha contra la inmigración ilegal.

–Entonces, está de acuerdo con el canciller español, Josep Piqué, cuando dice que los que incumplan deben pagar.

–Estoy perfectamente de acuerdo con el principio, lo que no significa que haya que retirar programas de ayuda ni dar un trato discriminatorio. Me parece legítimo condicionar programas futuros de ayuda específica a una política activa en el control de la inmigración. Pero todo ello debe ir acompañado de medidas de protección de la inmigración legal. Este es el punto fundamental. Los inmigrantes deben estar asistidos y protegidos porque forman parte de nuestro sistema económico, político y social. Pero con los clandestinos no se debe proceder de igual modo.

–¿Y cómo atenuar el clima de sospecha que hoy se respira con los inmigrantes extranjeros?

–Se debe estar muy atentos ante ese problema y hacer entender, con una política de apertura de cooperación y ayuda activa a la inmigración legal, que la UE quiere recibir inmigrantes extranjeros porque los necesita.

–Francia y Suecia insisten en que es un error vincular la ayuda a terceros países con cláusulas de amenaza si no cooperan en el control del flujo de clandestinos.

–La propuesta de la presidencia habla de futuro y no de pasado. Se trata de supeditar un comportamiento positivo en el futuro condicionado a los acuerdos sobre la inmigración ilegal. La propuesta no habla de vincularla con el desarrollo sino de respetar los pactos libremente suscriptos sobre inmigración ilegal con los medios necesarios para hacerlos respetar.

–¿Qué es lo más importante en esa nueva política que la UE comenzó a transitar en Sevilla?

–El inicio de una cooperación común, darse cuenta de que es un problema multinacional, de todos, y que hay que unificar las reglas, los procedimientos y modos de operación de las autoridades de frontera.

–¿La inmigración es el reto más importante de la UE?

–La inmigración es una de las preocupaciones mayores de la UE si no se afronta con sensatez y si queremos evitar tensiones sociales en nuestras grandes ciudades.

–¿Hay peligro de que Europa se vuelva menos generosa?

–Tal vez. De ahí la necesidad de una política positiva y clara en favor de la inmigración legal y de los refugiados. Pero es evidente que no se puede poner en un mismo lugar al médico afgano que se refugia en nuestro país y aquel que llega para ganar más. Debemos tener una política distinta para los refugiados. El problema no es si somos o no menos generosos. Los valores europeos de libertad, democracia, tolerancia y solidaridad deben ser estar en la base del modelo europeo, pero todos tenemos un problema de solidaridad y todos debemos ser responsables.

–El canciller británico, Jack Straw, dice que hay montones de infundadas solicitudes de asilo político en Europa y que hay que poner freno a todo ello.

–No quiero juzgar esas manifestaciones. Lo único que digo es que la política de asilo debe aplicarse a quienes tienen problemas serios de persecución política y no a los que buscan mejorar su calidad de vida. Estos entran en la categoría de inmigrantes legales.

–¿Es factible la creación en breve de una policía común de fronteras?

–Es una cuestión que defiende firmemente la Comisión Europea. No se ha logrado un acuerdo en Sevilla. Está claro que la introducción de tal cuerpo no se produciría de la noche a la mañana.

–Los Quince admiten que los países de la ampliación tienen derecho a recibir ayudas directas para sus agricultores, pero el jefe de gobierno alemán, Gerhard Schroeder, dice que no hay más dinero.

–La propuesta presentada por la Comisión sobre las ayudas es seria y equilibrada con el fin de poner todo el dinero disponible, ni un euro más ni un euro menos. Contempla con sensatez una progresión escalonada de tales ayudas en diez años y que el trato sea idéntico para todos esos países. Es una propuesta generosa. ¡Claro que no se sentirán contentos países en donde sus ministros de Agricultura prometieron a sus agricultores que recibirían todo el dinero de inmediato!

> **Generosidad:** ***"Tal vez Europa sea ahora menos generosa. De ahí la necesidad de una política positiva en favor de la inmigración legal y de los refugiados".***

–¿Hay motivos para preocuparse y que llegue diciembre sin haberse cerrado las negociaciones?

–En política se buscan soluciones sensatas y equilibradas, y ésta lo es. Por eso soy optimista de que al final será aceptada por todos.

–¿Cree oportuna la idea de Francia, Reino Unido y España de crear la figura de un presidente del Consejo y que recaiga en manos de un ex primer ministro?

–Lo que sí me parece importante es establecer presidencias de la UE más largas que las de ahora.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

LONDRES REDOBLA LA APUESTA CONTRA LA INMIGRACION

A buscar asilo a otra parte

Por Ian Black y Patrick Wintour *
Desde Sevilla y Londres

Gran Bretaña impulsa con España la adopción de leyes contra la inmigración. En la cumbre de Sevilla no consiguió lo que quería, así que ahora insistirá sobre las solicitudes de asilo político.


AFP

Ceños fruncidos entre el presidente francés Jacques Chirac y el premier español, José María Aznar.
Al lado, sonriente, el italiano Silvio Berlusconi. Francia se opone a Gran Bretaña, España e Italia.

El secretario del Interior británico, David Blunkett, presionará nuevamente con la restricción sobre los solicitantes de asilo en la Unión Europea luego de los resultados de la cumbre de Sevilla, y prometió que hará público sus planes legislativos para modificar el régimen de los documentos de identidad en los próximos días. Blunkett le comunicará su decisión al nuevo ministro del Interior francés, Nicolas Sarkozy, mañana en una reunión en Londres. La lista de medidas de Blunkett incluye el cierre del centro de refugiados de Sagatte, cerca de Calais, medidas extra de seguridad en los depósitos de Calais, acciones más duras contra las rutas de tráfico humano dentro de Francia y un nuevo acuerdo bilateral.

Gran Bretaña salió satisfecha de la cumbre de la Unión Europea en Sevilla, ya que lo grueso del documento redactado junto a España, que incluye un calendario para la adopción de mayores controles fronterizos, una definición común del status de refugiado, y un procedimiento para la distribución de responsabilidades con respecto a los solicitantes de asilo, fue aceptado. De todos modos, Gran Bretaña no pudo lograr todos los progresos que quería en un punto lleno de controversias, como el de ofrecer ayuda de la Unión Europea a aquellos países que cooperen con el retorno de quienes no obtuvieron los asilos pedidos.

El canciller británico, Jack Straw, negó informaciones sobre el hecho de que Gran Bretaña haya sufrido una derrota humillante en la cumbre por la oposición del recientemente fortalecido presidente francés, Jacques Chirac. Straw declaró que la Unión Europea seguirá adelante con los planes presentados por Gran Bretaña para darles ayuda adicional a los países extracomunitarios que cooperen con la política de inmigración europea. En la propuesta presentada por los jefes de gobierno británico y español, Tony Blair y José María Aznar, respectivamente, se sugiere que la Unión Europea debe utilizar "su influencia económica y financiera" contra los países que no cooperen conteniendo a sus emigrantes.

En un documento suscripto en una reunión en Bruselas el 13 de junio, Blunkett había limitado la idea a urgir "a la comisión para que incluya la cooperación en materia de retorno de inmigrantes como uno de los factores a ser considerados a la hora de decidir asistencias financieras a países terceros". El documento aclara que la medida no debería minar la necesidad de enfocar la cuestión en la ayuda para la reducción de la pobreza en los países con bajos ingresos.

Durante la cumbre, Gran Bretaña se concentró en pelear por un parágrafo en la conclusión de la presidencia de la UE que incluyera la amenaza de revocación de los acuerdos de asociación del organismo con estos países. En su lugar obtuvo una mención en las conclusiones, que alude a que la UE podría adoptar "medidas contra aquel país que muestre una injustificada falta de cooperación en el manejo conjunto de los flujos migratorios. Cualquiera de estas medidas deberá honrar el compromiso contractual de la UE y no comprometer los objetivos de la cooperación respecto del desarrollo económico en esos países".

Un ministro británico concedió que "hubo rumores acerca de que queríamos proponer directamente el corte de la ayuda al país que no se lleve de vuelta a los inmigrantes ilegales que intentan entrar a la UE. Esa no fue, nunca, nuestra intención. Nunca quisimos castigar a los pobres. Todo esto terminó como si nosotros estuviéramos defendiendo principios que nos son completamente ajenos". España y Gran Bretaña lograron el apoyo de Alemania e Italia. Pero Francia, Suecia y otros países más pequeños se opusieron a todo lo que condicionara la ayuda económica europea.

La UE acordó terminar la elaboración de una política común sobre asilo para el fin del año que viene y reformar la convención de Dublín sobre asilo para diciembre de este año. Las primeras operaciones fronterizas conjuntas comenzarán en ese momento. Los líderes europeos acordaron una cooperación más firme de sus guardias fronterizos, pero no hubo acuerdo sobre la creación de un cuerpo común de fronteras.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

PETER HAIN, MINISTRO BRITANICO PARA EUROPA

"No somos duros con todos"

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

El Reino Unido de Tony Blair llegó y salió de la cumbre de Sevilla con la fama de haber forjado una alianza de hierro con dos de los gobiernos más derechistas de Europa: el de José María Aznar en España y el de Silvio Berlusconi en Italia. Peter Hain, ministro británico para Europa y "hombre fuerte" de Blair en los asuntos comunitarios, intenta presentar una imagen más centrada en una entrevista con este diario.

–Europa tiene que mantener su tradición de tierra de acogida y asilo para los perseguidos; eso tiene que continuar. También tiene que seguir acogiendo a quienes quieran trabajar para cubrir las necesidades de nuestro mercado. Pero tenemos que acabar con los traficantes de personas, con quienes traen hasta aquí a los inmigrantes de manera ilegal. Hay que rendir cuentas a los ciudadanos en asilo, decirles que la UE funciona, que luchamos contra la inmigración ilegal. Hace tres años en Tampere acordamos acabar con eso y los europeos quieren que pasemos a la acción.

–¿Qué pasa con las sanciones para los países terceros que no cooperen?

–Gran Bretaña no quiere penalizar a estos países. No estamos hablando de imponer sanciones, sino de promover la cooperación con los países de los que procede la emigración ilegal. Nosotros queremos promover la cooperación al desarrollo, intensificar el comercio. Ellos tienen que colaborar aceptando el retorno de sus nacionales.

–¿Gran Bretaña no está proponiendo una reducción de los asilos políticos?

–La dureza que emplea mi gobierno a la hora de estudiar las peticiones de asilo no impide la acogida de quienes realmente necesitan refugio político. No estamos hablando de países como Somalía, donde sabemos que hay problemas políticos. Estamos hablando de países de Europa del Este y del norte de Africa. Seguiremos acogiendo a quienes necesiten asilo, pero el 90 por ciento de las peticiones de asilo son denegadas porque en realidad se trata de gente que lo que busca es trabajo, no asilo político.

–¿Se puede aplicar una política común cuando cada país de la UE tiene su propio problema de inmigración?

–Es cierto, hay matices: en Francia el problema es la integración, en Holanda la cantidad y en Gran Bretaña el asilo. Pero hay soluciones comunes a todo esto. La clave está en reaccionar contra la inmigración ilegal. Pero Europa tiene que ser multicultural, diversa, multiétnica.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

MIRADOR

VENEZUELA

Un Chávez desafiante

"¿Quién puede pensar que millones de venezolanos van a quedarse callados en sus casas mientras vean a Chávez enjuiciado y preso porque un grupito de venezolanos con mucho dinero, los mismos que trataron de derrocarme el 11 de abril, buscarán sacarlo de la presidencia?" Con esta pregunta, el presidente venezolano Hugo Chávez atacó en su programa radial "Aló presidente" a la oposición, a la que desafió a enjuiciarlo por las muertes de aquellos días y a iniciar la campaña para un referéndum revocatorio en su contra a mediados del año que viene. También advirtió a gobernadores, alcaldes y otros funcionarios que se preparen para que estos referéndum les lleguen a ellos más rápidamente. Y anunció que está preparando una gran manifestación a su favor, el sábado próximo, para contrarrestar la que hizo la oposición la semana pasada.

COLOMBIA

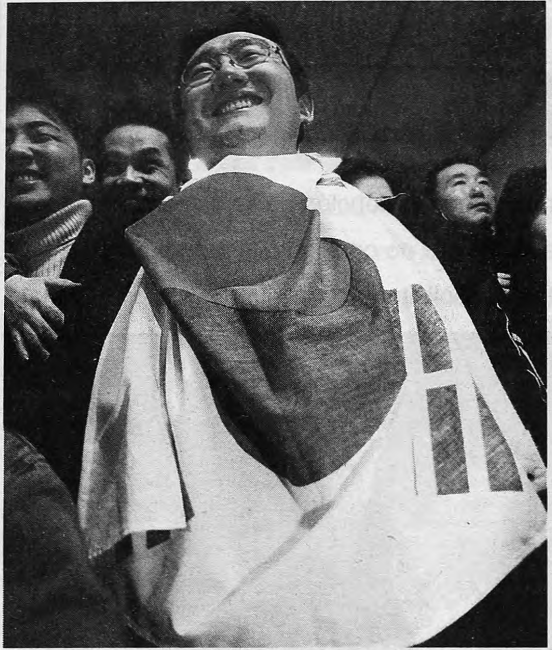
Amenazas sobre Bogotá

Ante las renovadas amenazas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia o de los paramilitares contra alcaldes –que ahora incluye al de Bogotá, Antanas Mockus– y funcionarios regionales, el gobierno se comprometió ayer a reforzar su seguridad. "Esta es una amenaza real contra las instituciones democráticas y contra el deseo de los colombianos de vivir libremente. Por eso quiero hacer un llamado a la ciudadanía para que rodee a sus alcaldes, porque éste es un tema que nos compete a todos", dijo el ministro de Defensa y vicepresidente Gustavo Bell, en un consejo de Seguridad celebrado en Medellín, capital de Antioquia. Allí se analizó la renuncia de 23 alcaldes de Antioquia ante las amenazas de las FARC que les dieron un plazo de 24 horas –que se venció el sábado– para abandonar sus cargos.

James Bond quiere acción

El actor irlandés Pierce Brosnan, que encarna al agente de inteligencia británico James Bond en el cine, fue duramente criticado por familiares de las víctimas de los atentados del 11 de setiembre, luego de que sostuviera que esa fecha quedará en el olvido. "Con el tiempo, el recuerdo del 11 de septiembre se irá desvaneciendo. Aquí se trata de negocio y por lo tanto las películas de acción se seguirán rodando", sostuvo Brosnan, desatando la indignación de los familiares de las víctimas. Stephen Push, vocero de la organización "Familias del 11 de setiembre", calificó las manifestaciones del actor irlandés de "hirientes y ofensivas". "Sería realmente malo que el 11 de setiembre cayera en el olvido, el señor Brosnan debería retractarse de esta desafortunada declaración y pedir disculpas", agregó Push.

Rafael Yohai



Es coreano, ni "ponja" ni chino, como los llama la tele.
"Nos faltan el respeto y se burlan de nosotros", dicen.

COREA, UN BLANCO FACIL

"Acá se creen

Los coreanos residentes en Buenos Aires critican el modo en que la tele los retrata: mezcla de mascotas, ositos de peluche y hermanos bobos. El Mundial potencia el brote xenofóbico y antioriental más importante de los últimos años, y algunos programas televisivos son su principal canal difusor.

Por Julián Gorodischer

Esta es la crónica del enojo coreano. En la escuela de Asamblea y Carabobo, 500 hombres y mujeres se disponían, el sábado pasado, a ver el partido de Corea y España, al grito eufórico de "República Coreana", moviendo los brazos para alentar al héroe Ahn Jung Hwan –echado del Peruggia italiano por meterle un gol a Italia– cada vez que estaba cerca de convertir el gol salvador, cada vez que estaba aún más cerca de conseguir la revancha. ¿Revancha contra quién? Los coreanos alientan a sus héroes con la devoción de un religioso y, cada tanto, dedican a la tele un "palo". "Se burlan de los coreanos, se creen que somos cualquier cosa -dice Mateo Paik, estudiante–. Los chistes tienen un límite, pero las cargadas nunca se terminan." Cada tanto, en la escuela repleta del Bajo Flores, allí donde el café y el agua fresca combaten el sueño de la madrugada, la multitud abuchea al relator. "A Quique Wolff le diría que sea más imparcial, que no nos ataque tanto –se queja Alberto Yoo, farmacéutico–. Y a Mariano Closs que se informe sobre la liga coreana antes de relatar un partido."

Pocas veces como en la Copa del Mundo 2002, la TV argentina fue tan políticamente incorrecta, tan evidente en la búsqueda de un chivo. Diego Korol, enviado de Tinelli a Corea y Japón, viajó, miró y "cuereó". Las formas del "gaste" son fijas y eficaces para provocar la carcajada de la barra de gomazos. A saber: insultar, decir groserías o incoherencias en castellano para dejar pagando al oriental es uno de los gags más frecuentados. Otro: hacerles creer que el tal Tinelli es un político, o un jugador, o un prócer de la escena argentina, falsificación que siempre produce en la barra una curiosa adhesión. Gonzalo Rodríguez, de "CQC", en viaje al Lejano Oriente, también entrega espejitos de colores: un saludo en japonés para ganarse la simpatía de la mascota, una frase en japonés repetida hasta el hartazgo, prueba de cuán fácil es ganarse al "ponja".

Queja: ***"A Quique Wolff le diría que sea más imparcial –dice Alberto Yoo–. Y a Mariano Closs que se informe sobre la liga coreana antes de relatar un partido".***

"Ponja", "ponjita": entiéndanse como formas únicas y extendidas de referir a japoneses, chinos y coreanos, elecciones de la tele argentina para nombrar a su último gran descubrimiento, apto para la cargada y la jodita de Tinelli, para la nota color del magazine de las tardes: el ponja simpático o el ponja alelado son mezclas de osito de peluche con hermano bobo, y se parodian hasta la exacerbación. En programas cómicos, deportivos y noticieros se ven sus costumbres y tradiciones, que no son –esta vez– los testimonios de una cultura milenaria sino la práctica oriental bajo óptica de la tele: cortarse el pelo a lo Beckham, aullar por un autógrafo de Batistuta, sacar fotos con el teléfono celular y repetir en un extraño cocoliche, a pedido del enviado de Tinelli o Pergolini: "Algentina, Algentina...".

Como única forma del contraste, el oriental del comercial de Rexona Cobalt (de la agencia Vega Olmos Ponce, protagonizado por el actor norteamericano Michael Chaturantabut) es un héroe apolíneo, diestro en la defensa personal y "siempre seco", como corresponde al buen galán. Destacado en la marea de caricaturas, el aviso suma adhesiones entre los coreanos del Bajo Flores. "Ese es mi hombre", se babea Sun Kang, empleada. El resto, en cambio, es el retrato del "comeperros", o el testimonio de la xenofobia. "Ahora los directivos de River van a salir a buscar a 20 jugadores de Corea y Japón para probarlos –critica Chiche Ferro, en 'Azul Noticias'–, con la cantidad de pibes argentinos que está esperando para jugar."

"Comer perros es, en definitiva, cultura coreana –dice Diana Chun, estudiante–. Pero los periodistas se escandalizan, lo sacan de contexto y nos dejan mal parados. En 'La última palabra', de Fox Sports, con Fernando Niembro y Elio Rossi hablaban de fútbol y Niembro dijo que comemos perros. Si seguimos ganando nos van a llamar: amarillos de ojos estirados." Los coreanos recuerdan escenas de la tele reciente, gastes que vuelven en unoy otro programa, subestimación del comentarista sobre la llamada "selección menor" y, entonces, aúllan más fuerte el grito que resurge cada tres minutos en la escuela del Bajo Flores: "República Coreana", defiende el cántico fervoroso. A un costado, Mateo Paik sigue pasando factura. "Lo que hace Pergolini es vergonzoso –dice–. Vuelve siempre sobre los perros, que comemos perros, cien veces que comemos perros. No entiende que es un valor cultural diferente al suyo. Se cree único."

Exageración casi paródica del desprecio televisivo a la cultura oriental, Lito Pintos, enviado de

PARA LA VIVEZA CRIOLLA DEL PERIODISMO ARGENTINO

que somos cualquier cosa"

Rafael Yohai



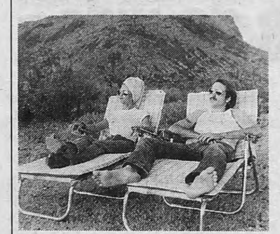
Los coreanos futboleros se juntan en una escuela del Bajo Flores para seguir a su selección.

Hadad, se planta frente al "ponja" con todo el orgullo de ser porteño y dice cosas como: "Esta ponjita está cuatro puntos" (calificación personal sobre la dama) o "Este ponja no entiende nada" (calificación singular sobre el caballero). Mesa bullanguera y siempre lista, la de "Después de Hora" aúlla de alegría frente a la ocurrencia. Pintos, menemista orgulloso, es el halagador constante de la belleza exótica, bajo canon particular: "Está para darle", dice de la ponja cada vez que tiene ocasión, y provoca más alegría en el estudio.

"Que los enviados hagan bromas es una falta de respeto hacia la comunidad coreana –dice Yoo Jaegyn, empleado–. Se dirigen a nosotros como amarillos o ponjas, y eso no me cabe. No muestran el respeto que nos tenemos mutuamente, y en la tele no se ve cómo es la sociedad coreana en la Argentina." Más fuerte que la crítica al retrato coreano y/o japonés es el reclamo por la transmisión de los partidos. Como, en general, los encuentros de la Selección Coreana no fueron transmitidos por América o Canal 7, y fueron relegados a DirecTV, se sucedieron las reuniones masivas en la escuela del Bajo Flores. "Sabemos que vivimos en este país y no podemos manifestar el enojo –dice Martín Ko, estudiante–. Son diez mil contra uno."

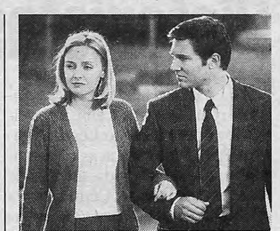
En la escuela coreana, los coreanos se imaginan saltando en el Obelisco, batiendo la bandera de la República Coreana, y que quede bien en claro que son coreanos. Ni ponjas ni chinos, como los llama la tele. Ni amarillos, ni rasgados. Coreanos que gritan el gol de su héroe deportivo expulsado del paraíso italiano, el que volverá a los 50 dólares por mes del Tercer Mundo, según amenazó el presidente del Peruggia. Los mismos que el sábado salieron corriendo de la escuela, tras el quinto penal. "Tinelli te la dedico –dice Jorge Ra, consumada la revancha–, el ponjita ya está en la semifinal."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EDUCANDO A ARIZONA
De Joel Coen.
A las 20 por The Film Zone.

Un delirante ejercicio de estilo de los hermanos Coen, que venían de deslumbrar con el policial *Simplemente sangre*. El matrimonio entre un ladrón de baja monta (Nicolas Cage), y una policía retirada está a punto de naufragar, porque ella no puede quedar embarazada. A él se le ocurrirá algo coherente con su lógica: robar un bebé. Pero no cualquiera, sino que elegirán uno de un elenco de quintillizos, para que sus padres sufran menos. De ahí en más, una admirable lección de comedia disparatada, llena de gags de humor escatológico.



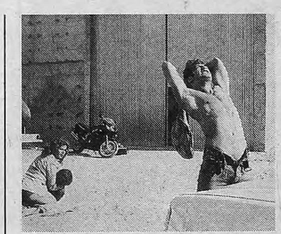
MUMFORD
De Lawrence Kasdan.
A las 20 por HBO plus.

La obra del director de *Silverado* expone las relaciones entre una pequeña comunidad y un extraño forastero, presentándose como la antítesis de *Belleza americana*. Doc Mumford es un psicoanalista que llegó al pueblo de Mumford a ejercer con éxito su profesión, al punto que los otros dos psicólogos están preocupados. El método que utiliza es poco ortodoxo: es capaz de echar a un paciente porque no le gusta su cara, violar el juramento de lo secreto y hasta jugar al béisbol con cualquier paciente.



ESPECIAL CARLOS GARDEL
A las 13 por Volver

El canal que rescata la memoria audiovisual argentina del cine y la televisión presenta dentro del ciclo *Efemérides Volver* este especial de Carlos Gardel en el aniversario de su fallecimiento. El homenaje comienza a las 13 con la emisión del film *Espérame* de Luis Gasnier, y continúa a las 14.10 con *Canciones de Gardel*, un compilado que reúne las filmaciones de las mejores canciones interpretadas por el Zorzal Criollo. Termina a las 14.50 con *Un siglo de tangos*, documental que recorre la historia del género.

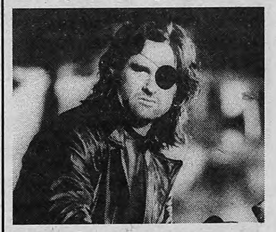


JAMON JAMON
De José Juan Bigas Luna
A las 22 por Space.

Esta comedia de humor negro del director de *La camarera del Titanic* y *La teta y la luna* gira alrededor de José Luis (Jordi Mollá), el hijo de un acaudalado matrimonio dueño de una fábrica de ropa interior. El muchacho le promete matrimonio a Silvia (Penelope Cruz), una empleada de la fábrica. Pero su madre (Stefania Sandrelli) se opone a que su hijo se case con alguien de distinta condición social, y en un intento por impedirlo contrata los servicios de un hombre (Javier Bardem) para que seduzca a la joven.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
7-TV EDUCATIVA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
11.45
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.00
2-AMERICA MUNDIAL.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
9-ZAP.
7-CINE CLASICO: "Cumbres borrascosas".
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
11-VIDA DE PERROS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-PAN Y QUESO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-CINE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Fuga de Los Angeles".



"El mundo del espectáculo: 'Fuga de Los Angeles' de John Carpenter". A las 22 por Canal 13.

23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LOS MEJORES MOMENTOS-MUNDIAL 2002.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
24.00
2-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Locos a bordo".
1.00
7-CONFESIONES MARCO Y MARCONI.

Spielberg no perdona

El nuevo thriller de Steven Spielberg, *Minority Report*, se colocó este fin de semana al tope de las boleterías estadounidenses con una muy leve ventaja sobre la película de dibujos animados de Disney *Lilo & Stitch*. El film de ciencia ficción, muy esperado porque reúne a dos de las mayores estrellas de Hollywood, Steven Spielberg y Tom Cruise, recaudó entre el viernes y ayer la nada despreciable suma de 36,9 millones de dólares en los cines de Estados Unidos y Canadá, mientras que *Lilo & Stitch* la siguió con 35,8 millones de dólares. En tanto, *Scooby-Doo*, el largometraje basado en la serie de dibujos animados del mismo nombre, perdió más de la mitad de su público y cayó del primer lugar la semana pasada al tercero. En el cuarto puesto se situó el thriller de espías *The Bourne Identity*, con Matt Damon y la alemana Franka Potente.

La cultura celta, defendida por sus fábulas, héroes y leyendas

Desde hoy hasta el viernes, la señal The History Channel emitirá seis documentales que recorrerán los misterios de ese pueblo.

Por Emanuel Respighi

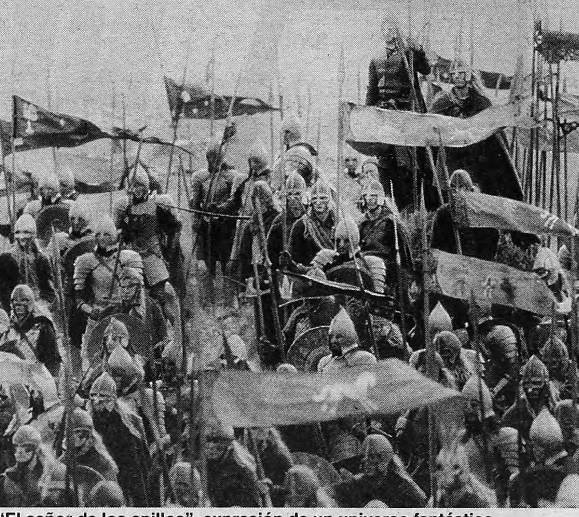
Pese a que tiene una historia de más de dos mil años, la cultura celta evidenció, en los últimos tiempos, un extraño resurgimiento en la Argentina. Aunque logró constituirse como un imperio en sí mismo, el patrimonio cultural de este pueblo guerrero por excelencia manifiesta una sobrevida a fuerza de la música, la bebida y las leyendas que se tejen a su alrededor. En la actualidad, es frecuente escuchar hablar sobre música celta, y la tentación de los bares irlandeses se confunde con la enorme tradición que posee esta cultura. Pero no son tantos los que conocen en profundidad la historia de un pueblo rodeado de fábulas, héroes y mitos. Con la intención de reconstruir la identidad de la comunidad celta esparcida a lo largo del mundo, la señal de cable The History Channel estrena "Los celtas", una programación especial de documentales que se emitirá desde esta noche hasta el viernes, a las 22.

El ciclo está compuesto por seis especiales de una hora de duración cada uno, en los que se repasa el desarrollo que tuvo la comunidad celta desde sus orígenes hasta la actualidad. Valiéndose de testimonios de historiadores y especialistas, cada envío detiene su mirada en diversos temas vinculados con la vida de los celtas, en algunos casos para demitificar ciertas leyendas que hasta el día de hoy perduran en el imaginario colectivo, y en otros para ratificar su veracidad.

El documental que abre el ciclo se titula "Sus orígenes". La búsqueda está orientada aquí hacia el presunto lugar exacto en que los primeros celtas se habrían establecido. Por medio de análisis realizados al ADN mitocondrial de una serie de restos humanos encontrados en una cueva en Austria, el programa llega a la conclusión de que las primeras tribus celtas residieron en tierras cercanas a los ríos Rin y Danubio. Fue recién después que se expandieron hacia la Europa occidental, estableciendo un definida identidad celta en las islas británicas que perdura, con matices y variantes, hasta hoy.

Mañana se verá "Héroes en la derrota". Este capítulo da cuenta de la maestría, no siempre traducida en victorias, que los celtas tenían en el arte de la guerra, que consideraban indispensable para controlar el comercio con los países mediterráneos. El envío señala que pese a ser recordados como un pueblo valiente y haber derrotado en algunas oportunidades a griegos, etruscos y romanos, los celtas no se destacaron por sus grandes victorias en el campo bélico. Por eso, tras el dominio del mundo antiguo por parte de los Césares, las regiones altas de Escocia y Gales se convirtieron en sus únicos refugios.

El miércoles será el turno de "El jardín sagrado", donde se expone la estrecha relación que la cultura celta tuvo con el mundo de la magia. Los rituales mortuorios, las danzas de la fertilidad y los sacrificios humanos eran moneda corriente en un pueblo para el que la vida después de la muerte era tomada como una instancia superior de los seres humanos. Ceremonias, en definitiva, que se debían festejar. El sentido místico que se construyó alrededor de esta cultura, reforzada por la tradición oral que se entabló en el seno mismo de la comunidad y a través de la literatura moderna es, según el especial, una de las principales causas de su vigencia.



"El señor de los anillos", expresión de un universo fantástico.
Los documentales se verán en The History Channel a las 22.

Mito: ***Pese a ser recordados como un pueblo valiente y haber derrotado en algunas oportunidades a griegos y romanos, los celtas no se destacaron por sus grandes victorias.***

El fuerte apego de los celtas a la espiritualidad y la vinculación de este aspecto con la propia historia bélica constituye el centro del capítulo que se emitirá el jueves. Bajo el título "De Camelot a la cristiandad", el documental narra la manera en la que la invasión de las islas británicas por parte de vikingos, normandos y sajones tras la caída del Imperio Romano, modificó una antigua tradición pagana grabada en el roble del mago Merlín.

Por último, el viernes está programada una jornada doble con la transmisión de dos documentales: "Leyenda y realidad" y "Canción de despedida". En ambos, se muestra la forma en la que aún hoy los descendientes de la cultura celta se esfuerzan en preservar las tradiciones, el idioma gaélico y la rica historia de sus ancestros, a través de libros, institutos y festivales artísticos.

HOY EMPIEZA LA SEMANA DEL COMIC

Historietas de vida

La jornada parece ser, a priori, interesante. Caloi, Rep, Elsa Oesterheld, Solano López, Langer, Carlos Nine y Lucas Nine, entre otros, la darán vida, a partir de hoy, a la Semana del Cómic, con la reinauguración del Espacio Oesterheld. El encuentro, que tendrá entrada libre y gratuita, se desarrollará en la Biblioteca Antonio Devoto (Bahía Blanca 4025). Entre las diversas actividades que se llevarán a cabo, habrá cursos de dibujo, muestras heterogéneas y actuaciones de conjuntos musicales. Hoy, a partir de las 17, Patricia Breccia realizará un taller de historieta para aquellos que quieran aprender a dibujar. Desde las 19.15, se exhibirán los dibujos "El maestro de todos", de Solano López, y unos minutos más tarde habrá jazz con Entokyo. Mañana, a las 17, se verá "Luz, cámara e historieta", con Salvador Sanz y Julio Azamor. Desde las 18 se proyectarán los cortos "La secta animación", de Javier Rovella, en tanto una hora más tarde Rep aportará su particular sentido del humor. El viernes, a las 17, se presentará el libro *Historiando la historieta*, de Judith Gociol y Diego Rosemberg.

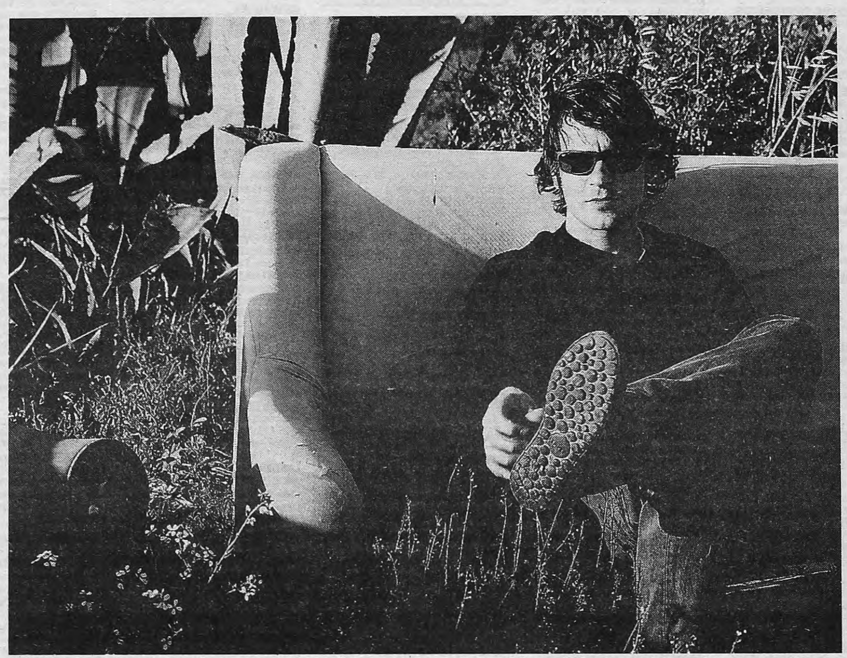
QUIQUE GONZALEZ PREPARA SU DESEMBARCO EN ARGENTINA

Historias de amor callejero

Por Javier Aguirre

El músico español escribe canciones sencillas y ásperas. "Cualquier comparación con Sabina va a halagarme, porque él es un referente: está a 5000 kilómetros de todos los demás letristas en castellano", dice.

Tan nítida es la huella dejada por Joaquín Sabina en el camino de los cantautores españoles que es difícil no pensar en su herencia artística cuando aparece un compositor en castellano que escribe canciones simples pero filosas, románticas (en el menos sensiblero de los sentidos) pero ásperas. La referencia es para Quique González, madrileño de 28 años que lleva editados dos discos y que prepara su desembarco en la Argentina de la forma menos ortodoxa: si bien sus discos todavía no se editaron aquí, y aunque nunca visitó el país, su primer sitio web, años atrás, fue creado por fans argentinos. Eso lo obsesiona. "Quiero ir a la Argentina cuanto antes por razones sentimentales, más allá de las dificultades económicas. Creo que mis canciones tienen un mensaje universal, porque son sencillas, pero que además tienen una clave muy afín al sentir argentino. La conexión de Sabina con los argentinos, además, me empuja y me incentiva", dice.



Aún no se editaron aquí discos de González, pero su primer sitio web fue creado por fans argentinos.
"Hablo de viajes, pero con arraigo urbano. Eso funciona como una cuna de rock viajero", asegura.

Sintonía: ***"Mis canciones tienen una clave muy afín al sentir argentino. La conexión de Sabina con los argentinos, además, me empuja y me incentiva".***

–¿La comparación con Joaquín Sabina le genera alguna presión?

–Cualquier comparación con Sabina va a halagarme muchísimo, porque él es un referente absoluto: está a 5000 kilómetros de todos los demás letristas en castellano. Yo sé lo que significa él en la Argentina, así que si la gente lo toma como referencia para conocerme a mí, significará algo muy simple: que estoy haciendo buenas canciones.

Después de haber editado su –también– *dylaniano* primer disco, (*Personal*, de 1998), su carrera sufrió un imprevisto golpe, a contramano de la inmediata buena repercusión que había obtenido en su debut: la fusión de las discográficas multinacionales Polygram y Universal, que significó la anulación de contratos con artistas de todo el mundo (en la Argentina, por ejemplo, les tocó a Palo Pandolfo y a Turf), dejó a González afuera. Pero cuando dos años después llevó los demos de sus nuevas canciones, Universal volvió a contratarlo y editó su segundo álbum, *Salitre 48*, en 2001.

–¿Esperaba un resultado así durante la grabación de aquellos demos?

–Cuando te botan un contrato el golpe se siente, pero también sentí como una victoria que volvieran a contratarme después de escuchar las nuevas grabaciones. En realidad, *Salitre 48* es, en cierto modo, un disco de maquetas, ya que quedé tan conforme con esos demos que no volví a grabar las canciones, apenas si agregué algún instrumento. Es un disco registrado en casa, en forma sencilla pero a la vez con plena comodidad y con muchas horas de grabación. Por eso suena muy auténtico.

–¿Editar una grabación doméstica lo acerca al criterio desarrollado por Andrés Calamaro en *El salmón*?

–Hay puntos de contacto, seguro. No es cierto que para que una canción suene bien haga falta emprender una superproducción en un estudio de grabación. El único contacto que tuvo *Salitre 48* con un estudio profesional fue la masterización. Por eso lo veo como un álbum pequeño en cuanto a concepto, debido a que está hecho con una instrumentación básica, sólo para realzar las canciones. Hasta quité algunas pistas en la mezcla. No me gusta adornar las canciones demasiado, no soy amigo de meter muchas manos. Me gusta presentarlas en el estado previo al que se las suele escuchar por la radio.

–¿Existe un estilo madrileño de escribir canciones?

–Es posible. Madrid para mí es el punto de partida del viaje, es aperturista. Hablo de viajes, pero con arraigo urbano. Creo que eso funciona como una cuna de rock viajero, mediterráneo. A la hora de componer, yo lo hago tanto en Madrid como en la playa. En *Salitre 48* las canciones, a pesar de la identidad urbana, se vinculan al mar y también a la carretera, y ésas son las metáforas tradicionales de la vida de todo buen viajero. Nunca he tenido prisa por llegar a ningún lado, ya que loque más me divierte es seguir haciendo canciones. Así que el desafío futuro para mí es, justamente, escribir temas. Y lograr que sean buenos.

El regreso de Binelli

Tras cinco meses de gira por Estados Unidos, Canadá y Suiza, Daniel Binelli regresó a la Argentina para finalizar la banda de sonido de la película *India pravile*, del director Mario Sabato, y para el lanzamiento de *Imágenes*, su flamante disco junto a la pianista uruguaya Polly Ferman. Antes de partir nuevamente, en este caso hacia Japón, donde ofrecerá 25 conciertos en diferentes ciudades, el próximo jueves se presentará con su quinteto, por única vez en este año, en el Centro Cultural Borges (Viamonte esquina San Martín).

Oasis contra el ejército

El grupo inglés Oasis se enfrentó con el ejército de su país después de que dos de sus canciones se incluyeran en un video de promoción para reclutar soldados. El regimiento escocés de los Highlanders tuvo que retirar de la circulación cerca de 300 copias del video, que incluía las canciones "Wonderwall" y "Hello", después de que los abogados de los hermanos Noel y Liam Gallagher amenazaran con acudir a los tribunales. Los Highlanders no habían solicitado el permiso de Noel, autor de ambos temas, antes de incluirlos en el clip, que se exhibió en centros comerciales y escuelas y se rodó durante unas maniobras del regimiento en Kenia. El soporte promocional muestra a los soldados escoceses efectuando las maniobras en uniforme y armados al ritmo de las canciones, extraídas del álbum de Oasis *What's The Story (Morning Glory)*.



cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

BELLA TAREA
(Francia). Dir.: Clear Denis. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.50 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michael Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 17 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.30 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado y Raul Urtizberea. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.15 y 22.40 hs.

EL MISTERIO DE LA LIBELULA
Dir.: Tom Shadyac, con Kevin Costner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.10 hs.

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 20.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano).

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.45 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.15 y 17.50 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17, 21 y 23.15 hs. Viernes trasn. 1.15 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs.

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir.: Michael Rymer, con Stwart Townsend. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MATAPERROS
Dir.: Gabriel Arregui, con Ernesto Mussano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 y 22.40 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás); de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen, con J. Wiener. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA HABITACION DEL PANICO: 12, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11, 14.30 y 19.20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.05, 13.35, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano).
CAMBIO DE VIDA: 13.20, 18.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. P/16.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 12, 14.10, 14.45, 17.40, 19.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.45, 13.40, 14.20, 16.30, 17.10, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA: 11, 13, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.10 y 17.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 14.40 y 20.35 hs. P/13.
APASIONADOS: 11, 12, 13.05, 15.25, 17.10, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.40, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 12.40, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 11.50, 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 16.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 14.50 y 19.20 hs. P/13.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 15.20 y 20.10 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.40, 14.15, 15.05, 17, 18.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 13.20, 15.45, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 12.40, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 15.30 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30 y 16.10 hs. P/13. (En castellano).
LA HABITACION DEL PANICO: 12.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 16.10, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 17, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 13.10 y 17.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 15.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.45, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENAGE A TROIS: 12, 16.15 y 20.45 hs. P/16.
APASIONADOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 12, 14.45, 17.30 y 20.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. P/13. (En castellano).
SHOWTIME: 14.30, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 14, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12 y 14 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.20, 16.40 y 21 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 14.30, 18.50 y 23 hs. P/13.
APASIONADOS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.40, 16 y 18.20 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS: 15.50, 17.40, 21 y 22.50 hs. P/13.
MUHAMMAD ALI: 13 hs. P/13.
BOLIVIA: 19.30 hs. S/R.
CAMBIO DE VIDA: 13.30, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 15.35 y 22.15 hs. P/13.
INTIMIDAD: 13.50, 17.55 y 20.20 hs. P/18.
SHOWTIME: 16.05 y 22.35 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 13.15, 16.45 y 20.35 hs. P/13.
STORYTELLING: (Historias de ironías y perversión): 15.05 y 22.25 hs. P/16.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 18.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 13.15, 15.30, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.30, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.40 y 18.15 hs. P/13. (En castellano).
EL HOMBRE ARAÑA: 13 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.10, 14.15, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
APASIONADOS: 12, 17.20 y 20.50 hs. P/13.
HERENCIA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
INFIDELIDAD: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 14.50, 17.25 y 19.55 hs. (En castellano). P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.20, 16.10 y 19.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
APASIONADOS: 12.45, 17.35 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 14.55 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 15.20, 17.30, 19.40 y 21.40 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
APASIONADOS: 15, 17, 19 y 21 hs. P/13. (Jueves cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala I)
INFIDELIDAD: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.30, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala I)
40 DIAS Y 40 NOCHES: 12.50 y 16.50 hs. P/16. (Sala II)
EL CIELO ABIERTO: 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
INFIDELIDAD: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.10, 17, 19.55 y 22.15 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 15.15 hs. P/16.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS: 13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
APASIONADOS: 15, 16.40, 18.30, 20.10 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
ANTIGONA, "linaje de hembras". Versión de Jorge Huertas del original de Sófocles. Dir.: Ana María Stekelman. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
TERESA PARODI. Recital a beneficio de la "Cruz Roja La Plata". Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Alberto Ginastera")
STABAT MATER, de Dvorak. Concierto sinfónico-coral. Coro y Orquesta Estables. Dir. orquestal: Mario De Rose. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4322-6625. Ciclo "Cuatro momentos del cine francés de los '90". Ent.: $ 2 (miércoles: $ 1).
LAS SEÑORITAS CUMPLIERON 25 AÑOS (1992). Dir.: Agnés Vardá, con Catherine Deneuve y Bertrand Tavernier. Lunes: 18.15 hs., miércoles: 17 hs.
TENGO UNA CITA CON UD. BRASSENS (1991). Dir.: Jean-Antoine Boyer. Lunes: 17 hs., miércoles: 18.15 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3).
Chobits (Capítulo I y II). Ciclo "Animé". Hoy: 19 hs.
La feria Buenaventura Durrutti (anarquista/Francia-1999). Dir.: Jean-Louis Comolli. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
LAS COSAS DE LA VIDA (1970). Dir.: Claude Sautet, con Michel Piccoli y Romy Shneider. Ciclo "Cine en 16 mm". Jueves: 20.30 hs.
ENTREVISTA
(1987). Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Federico Fellini. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **EL SUBDITO**
(1951). Dir.: Wolfgang Staudte, con Werner Peters. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Los laberintos de la memoria: "Marcel Proust" en el cine". **CELESTE** (Alemania Federal-1981). Dir.: Percy Adlon. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Trío San Telmo: H. Seibert (violín), V. Almenares (violoncello) y B. Civita (piano). Obras de Schumann, Mendelssohn y Brahms. Ciclo "El Colón por 2 pesos". **Hoy: 18 hs.**
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Ana Ibarra, Gustavo Gibert, Eliana Bayón, Luis Gaeta y Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Martes: 20.30 hs.**
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Luciano Garay, Mónica Ferracani, Mónica Capra, Gustavo Gibert, Mariana Rewerski. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Función Extraordinaria. Pl.: $ 30. **Jueves: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C. Toscanini 1186. "Hildegard" (Mujeres). Opera a cargo del Centro de Experimentación. Música: Marta Lambertini. Texto y dramaturgia: Elena Vinelli. Régie: Pina Benedetto. Con Susana Moncayo, Kathryn Power, Carlos Sampedro y Juan Barrile. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc.: $ 5.
Salón Dorado (Ent. libre).
-"Grupo Drangosch". Obras de Bellini y Rossini. Martes: 17.30 hs.
-"Recital lírico". Con Alumnos y maestros del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Miércoles: 17.30 hs.
Fuera de sede. Función a realizarse en el Teatro Gran Rex (Av. Corrientes 857). "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Luis Salva. Prog. Beethoven: Dos romanzas para violín y orquesta Op.40 y Op.50, sinfonía Nº 5 Op.67. Miércoles: 13 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Soledad Silveyra. Dir.: Manuel González Gil. Lunes 8 de julio: 21 hs.
VICTOR HEREDIA.
Sábado 13 de julio: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacolí". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y Claudia Rucci. Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COLLEGIUM MUSICUM.
Domingo: 11.45 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "Casacuberta")
Alejandro Kordón (flauta)-Edith Gordini (arpa). "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
De Mozart a Gardel. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
34 Puñaladas. Ciclo "Los martes musica". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA,
de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
Compañía de danzas del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Miércoles a viernes: 10 y 14 hs. Pl.: $ 3. (Sala "María Guerrero")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **LAS CUATRO ESTACIONES**
(Reflexiones sobre el amor). Textos de Roland Barthes. Con Jorge García Marino (el doctor), Patricia Béliâres (voz) y Leandro Angeli (voz y guitarra). Adapt. y dir.: Patricia Béliâres. Miércoles: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
BALDOMERO CADIZ
en: "Andalucía es Flamenco". Ciclo de música. Viernes: 20.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,
de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VERSATILIDAD DE LOS SENTIDOS.
Danza contemporánea. Dir.: Eugenia Giúdice. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **ELEONORA Y EL GANGSTER,** de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Ciclo "Teatro leido y/o semimontado". Martes: 19.15 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Gini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Domingo 7 de julio despedida).

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO. "A puro Jairo". Sábado 6 de Julio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. "Sinfonía Nº 4". Ciclo Las 9 sinfonías, de Beethoven. Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND,
de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con subtítulos en castellano). Jueves: 21 hs.
SHHH!!! (SHAKESPEARE).
Con M. Amigorena, Guido D'Albo y V. Miller. Dir.: Mónica Maffía. Viernes y sábado: 21 hs. (En castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA NOCHE MAYOR. Con Coralia Ríos y Gabriel Lima. Dir.: Coralia Ríos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
MOJIGANGA. Una pieza única e irrepetible. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA.
Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,
de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PISO. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES.
Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
NOCHES SIN TZURES. Con Pablo Uner. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
OMAR CALICCHIO.
Todo el humor. Viernes: 0.30 hs.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.
BUENOS AIRES FLAMENCO.
"Marisa Cura" y sus invitados. Domingo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL MAL DE LA PALOMA,
de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
DERECHAS
(Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL CLAUDICANTE. Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE
(Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE.
Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
FREAKS "Homenaje a Tod Brownning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
UNA CABEZA DE MAS. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 20.30 hs.
KERMESSE. Dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Domingo: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
CUMBIA MORENA CUMBIA.
de Mauricio Kartun. Dir.: Nicolás Lisoni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 0 h. Ent.: $ 5.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER
en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL SOFA 1. Con Soledad Galoto e Isabel Lorenzo. Coreog.: Mariana Bellotto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo), de y por Grupo "Sanguíneo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA.
Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Con Carla Alliegro, Crsitina Lovay y elenco. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE EL CIELO DE SILVIO
y "la tierra nuestra". Con Sandra Entín, Osvaldo Palau (voz) y Eduardo Ferreyra (guitarra). Folclore y canciones de Silvio Rodríguez. Viernes: 22.30 h. Ent.: $ 3.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
MALVINAS: "Grito sagrado". de Marcelo Strupini. Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA.
Con Osvaldo Bonet y Aldo Pastur. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORLEY... "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA PATRI ASINOVA. Cía Teatral de Arte de San Martín. Dir.: Sergio Ocampo. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
4 x 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ESPERANDO A GODOT (O lo que queda del mundo). Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RAFAGA Sábado 6 de julio: 21.30 hs.
MERCEDES SOSA Martes 9 de julio: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA.
Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
¿QUE TE PASA?. Dir.: M. Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes y sábado: 0 h. (Próxima semana). Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RENACERE EN BUENOS AIRES
(Tributo a Astor Piazzolla). Con Adriana Rodríguez (piano), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. (Función a realizarse Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo". Av. Córdoba 2445). Viernes: 20 hs. Ent. libre.
INTIMO: Beatriz Berger (voz), Federico Vallejos y Alberto De Los Santos (guitarras) y Pablo Ciliberto (bandoneón). Tangos. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
OSCAR ALEM-DOMINGO CURA.
Ciclo de música de proyección folclórica: "De aquí en más". Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
LUCIANA ALO (piano). Obras de Schumann, Mozart, Brahms y Chopin. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Dir.: Manuel Santos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2.
AMORATADO. Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 2.
VARIETE. Con Patricia Astrada, Sergio Lumbardini, Cachi y Los Tramontinas. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LOS RATONES PARANOICOS
Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
CHARLY GARCIA Viernes 5 de Julio: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PIOJOS Viernes 19 y sábado 20 de Julio: 21 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de Agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

L.Y.F.
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con "Delma Ricci". Dir.: Ricardo Aldemar. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 2.
LOS HUANCA HUA.
Viernes y sábado: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16,
de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. (Próxima semana).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SABOR A FREUD,
de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,**
de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGO.. Y ALGO MAS.
Con Eduardo Espinoza (voz), Gabriel Petrola (guitarra); "Con-cierto en canto Argentino". Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (incluye copa de champagne).

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **ART,** de Yazmina Reza. Con Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Viernes: 21 hs.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,**
de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,
de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. "Chocolate Concert"
Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (microcine)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS.
Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MUSICA FICTA DE BS. AS.** pta.: "El horno, no está para cromornos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **EL JOROBADO DE PARIS.** Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL
en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SILVIA NIEVES
en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CARPE DIEM: Silvina Orosco (voz), Pablo Menho (guitarra), Agustín Pérez Muñoz (bajo) y Juan José Bravo (batería). Folclore latinoamericano. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CLAUDIA PANNONE pta.: "Se dice de mí". Miércoles: 21 hs.
ANACRUSA. Con Susana Lago, Alejandro Santos, Hugo Pierre, Ricardo Lew, Allan Ballon, Enrique Roizner. Dir. musical: José Castiñeira de Dios. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
XEITO NOVO. Folk Celta y gallego. Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL**
Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sáabado. Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ACCIONARTE. Noche de Reggae. Con Dancing Mood-Mimi Maura. "Martes Solidarios": Hogar María del Rosario de San Nicolás, Fundación Juanito, Programa Solidario Puente de Vida. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10 (cena opcional: $ 15)

SALON IRIGOYEN
Hipólito Irigoyen 851. "Maldición Alegría" pta.:
LOS AMADOS "Pecar de pensamiento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARRABALERA
(Mujeres que trabajan). Libro, dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 2. (Auditorio).
BRUNO-MALIVERNI- "Julieta Soledad Iglesias" (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Albeníz, Chopin y Williams. Ciclo conciertos del "Conservatorio Williams". Viernes: 19 hs. (Microcine).
NOCHE DE DUOS: "(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ELIO, de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
LAS CRIADAS: de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
OTROS TANGOS "Teatro Fantástico de Bs. As". Dir.: Silvia Vladimivsky-Salo Pasik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPROVISACION REGISTRADA.
"Match de improvisación registrada". Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
YABOR (voz y guitarra). Con su Cía. de tambores y bailarines. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Dúo Claroscuro. "De los spirituals al swing". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
Sófocles y Anouilh. Clasicismo y modernidad en la tragedia. Grupo "Juguemos a los actores mientras los escritores no están". Dir.: Profesor E. De Izaguirre. Miércoles: 20 hs. (Sala "D"). Ent. libre.
Alejandro Franov pta. su CD: "Por un lado". Jueves: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS
(La hora felíz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Fats Fernández (trompeta) y Andrés Beeuwsaert (piano). Jazz. Jueves: 22 hs.
Danza: "Exclusión". Grupo "URBE". Dir.: Gabriela Schaffer; "Dentrecasa". Grupo "Las viejas locas". Dir.: María Lorena Ponce; "Podría ser yo", por "Dance Time Group". Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
Viajes. Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almibar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Reptilis Ballare. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
El viaje de Mirna. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
Infortunados ojos. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "70 Aniversario". Homenaje a Juan Carlos "Tito" Lectoure.
BOX PROFESIONAL Por el título del mundo categoría "mosca" a 12 rounds.
Adonis Rivas (Nicaraguense-Campeón mundial) "vs."
Omar Narvaez (Argentino-Medalla de oro "Juegos Panamericanos")
Sábado 13 de julio: 20.30 hs.
(3 preliminares... y semi fondo: "Rocky Giménez" vs. "César Leiva"). Loc. desde $ 10. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
Preludio de Galileo. Con Mirta Soto y sus marionetas. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Ent. libre).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM SOLIDARIO
Sala Piazzolla - Mie 26, 19.00 DIVA. J. J. Beinex. Jue 27, 15.00 y 17.00 Ciclo de Cine Nacional: LA CASA DEL ANGEL. Sala Payró - Jue 27, 19.00 Il Giovedi del Cinema Italiano: APRILE. N. Moretti. Sala Payró - Vie 28, 20.00 Cine Joven. Rodrigo Sabio. Ent 1 alimento no perecedero.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1 Sec. 16.50, 19.20, 21.50 INFIDELIDAD. Richard Gere., Dianne Lane, Olivier Martínez. A/13. Sala 2 Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. A/13 Mié $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, Ciclo Nuevo Cine Argentino: 17.00, 19.30 EL JUEGO DE LA SILLA. Dir. Ana Katz. A/13. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 16.45, 20.20 LA MAQUINA DEL TIEMPO. Guy Pierce, Jeremy Irons. A/13.. Sec: 18.25, 22.10 EL MISTERIO DE LA LIBÉLULA (Dragonfly) Kevin Kostner. A/13. Lun/Mar cerrado. Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Mar 25, Ciclo "Mitos y Leyendas": 18.00 NAVIGATOR. NZ?82. Dir. Vincent Ward. 20.00 FANTASMAS DE MARTE. Usa?2000. Dir. John Carpenter

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 19.35 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast.. Sec: 15.55, 21.00 E.T. Steven Spielberg. A/13 . Sec: 16.20 PETER PAN 2 . Cast. Tp. 14.20, 17.50 MONSTERS, INC. W Disney. Cast. Sec: 18.55, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Elijah Wood, Tp. Sec: 19.55, 22.00 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Tp. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM
Solidario. Sala Piazzolla: Café Teatral: Jue, 20.30 EL RELATOR. Sede Puerto: Sáb, 19.00 Planeta Rock 2002. Bandas locales. Ent 1 alimento no perecedero.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Mar 25, 20.30 EL VASCO canta EL TANGO. Oscar Vasco Izurieta cuenta la historia del Fueye. Músicos Invitados. $5 Jub$3

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Internacional. $12 c/beb.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, 22.00 Ciclo de Jazz & Classic. Sáb, 24.00 CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Lo mejor del pop $6 c/cons. Cena Show $14 s/beb

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T. 473-2768. Mie Vie/Sáb, 23.00. Cena shows.. Res antic.

STUDIO SKY
Restobar. P Diagonal. 1 piso. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Sáb CENA SHOW. Live Music tributo a grandes bandas. Diar, Almuerzos desde $4,90.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 16.00, YO, QUIERO A LA LUNA. Títeres. J. R Woolands. Men $3 acomp gratis.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Dom, 15.30 LA BELLA DURMIENTE de V Carreras. Taller de Teatro E. Carreras. Dir. M Carreras.

FERICOTA
Paseo HERMITAGE. Diar, 12.00 a 17.30 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA - MINI ZOO. $3,50 Men $2 (men 6 años gratis)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. LASER STAR. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Dom 16.00 T?TERES de P. García. Sáb, TALLERES de ARTE p/ NIÑOS Bono $2 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A. $2. Sáb, 17.30 y Dom 18.00 TITERES Los 4 Gatos de Pepe García e Hijos. HOY, 16.00 APRENDIZ DE M?SICO. Comedia Musical Infantil. Dir. M Carreras. Idea y Música M Giglio. $3

UTOPIA
Parque Camet. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Laberintos Gigantes. Toboganes. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

CLUB EDAD MADURA
Gascón 3540. T 493-3145. Sáb, 22.00 TANGO y todos los ritmos. $4 Dam $3

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Clases de Salsa y Merengue. Show MARIACHIS en vivo. Menúes $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW. Baile en el Pub. Música del 60 al 90. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa - Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 486-1636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Casa de Té, picadas. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12



















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y frío. Vientos del Este. Mínima 2°. Máxima 13°.

15.00

- Muestra fotográfica *Lo mágico de lo Onírico*, de Raúl Villalba. En El Foto Club Argentino, Perón 1608.
- Inscripción a los talleres de teatro, arte, tango y gimnasia para niños y adultos que se dictan en la Casa Abierta Alfonsina Storni. Informes en Fundación Tido, Castillo 160.
- Muestra de pinturas y fotografías de Andrea Griffin y Carlos Saldi. En la Boutique del Libro, Chacabuco 459, San Isidro.

16.00

- Proyección de los films *Crónica de un día triste* y *La voz de mi ciudad*, en el marco del 67° aniversario de la muerte de Carlos Gardel. En el Salón Auditorio Diego Luis Molinari, Av. Leandro N. Alem 246. **Gratis**.

16.30

- Muestra de pintura *Huellas textuales*, de Paulina Miguel. En la Sala 1 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

17.00

- Proyección del film *Tengo una cita con ud. Brassens*, de Jean Antoine Boyer. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621.
- Muestra de esculturas de Julián Agosta. En Palatina, Arroyo 821.

17.30

- Proyección del film *El mar es testigo mudo*, de Busby Berkeley. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
- Muestra de pintura *Mensajes del Mar*, de Ana Ruiz Luque. En la Sala 2 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

- Clase abierta de teatro a cargo de Paula Mellid. Instituto de Música de San Martín, Tucumán 28 (San Martín).

20.00

- Seminario sobre *El ángel de Gardel*, que dictará Nélida Rouchetto. Informes en la Fundación La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, o al 49636442.

21.00

- Proyección del film *Céleste*, de Percy Adlon. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

¿Quién es hijo de quién?

Por Eduardo Aliverti

Hubo el viernes una portada excepcional de **Página/12**, mostrando a dos jugadores de fútbol, uno con la camiseta uruguaya y el otro con la brasileña, tirados en el piso y tomándose las caras con ambas manos como cuando se es víctima de un foul violento o se acaba de perder un partido decisivo. El título era "Hijos Nuestros", en directa pero brillante alusión al efecto de la crisis argentina sobre las economías vecinas.

Sin embargo, más allá de la creatividad y de que, en efecto, no deja de hablarse del contagio producido desde aquí hacia la región, bien puede repararse en que las cosas son al revés. No por Uruguay, porque su economía sí depende en gran medida de este otro lado del charco. Pero en el caso de los brasileños, desde una visión estructural, la Argentina es hija de lo que les pasa a ellos y no viceversa. Con mayor precisión, es hija de lo que Estados Unidos quiere que le pase a Brasil y de aquello para lo cual se trabaja en los niveles de decisión estratégica del gobierno norteamericano: desestabilizar al vecino, que antes que país es un continente; evitar con ello el potencial del Mercosur, como bloque regional antitético con los intereses norteamericanos; avanzar a la par con el ALCA, que es la nueva sigla bajo la que se esconde el viejísimo cinismo de que el zorro negocie con las gallinas. Y desde ya, en la coyuntura, afectar las posibilidades del PT en su marcha hacia la presidencia o dejarle un escenario terrorífico una vez que la alcance. Lula, según todos los indicios, no pretende dar más pasos que aquellos que puedan conducir a un modelo capitalista de inclusión social. No están en juego en Brasil revoluciones proletarias ni saudades de proyectos socialistas. Pero la sola probabilidad de objetivos autónomos de desarrollo en una de las principales economías del mundo alcanza y sobra para encender luz roja en la Casa Blanca, que tanto juega a la militarización planetaria como a la afectación política y financiera de sus adversarios reales, potenciales o necesarios. En el camino táctico de esa estrategia de Washington, una Argentina aplastada juega un papel relevante para ahorcar a Brasil; y, si se coincide con esa visión, habrá de convenirse en que es poco serio imaginar a los avatares sobre la Ley de Subversión Económica, o al propio corralito, como causales del fracaso o las trabas de las negociaciones locales con el Fondo Monetario (que en estos días parecen haber sucumbido definitivamente). La suma de excusa más excusa más excusa, cuanto más el gobierno de Duhalde satisface sus pretensiones, da que no quieren arreglar de manera alguna. Y detrás de eso está la tupacamarización argentina para apuntarle a Brasil.


AFP

Por supuesto que no se trata de una jugada carente de riesgos para el interés estadounidense. Y es desde allí donde deben verse las contradicciones entre varios funcionarios norteamericanos. Están los halcones como Paul O'Neill, secretario del Tesoro, que no dudan en admitir en público que la Argentina dejó de preocupar(les), en términos de su importancia geoestratégica. Naturalmente, no es que eso sea cierto sino que es la forma en que pueden justificar el porqué del "soltarle la mano" a estas pampas y asistir, "pasivos", a la disgregación nacional. Y hay quienes manifiestan sus temores acerca de las derivaciones políticas de un nuevo estallido. No es sólo el caso argentino, además, y ni siquiera el brasileño a pesar de su volumen gigantesco. En Perú, una creciente rebelión popular acaba de torcerle el brazo al gobierno en su proyecto de privatizar un par de empresas públicas. Otro tanto ocurrió en Paraguay hace apenas unos días, con la misma finalidad. Son datos sobresalientes, porque no se salió a la calle por reivindicaciones salariales de emergencia sino por percepción ideológica (la experiencia argentina habrá jugado un rol decisivo) acerca de lo que les espera si rematan sin más ni más los bienes del Estado. Significa que ya puede hablarse, en el gruesosudamericano, de fuertes síntomas de una ola antiliberal, embrionaria, que podrá no tener claro lo que sí, pero sí lo que no.

Está cristalino, también, que sea cual fuere la decisión final del Séptimo de Caballería necesitan avanzar en el cerco a los sioux. Si es por la Argentina, los últimos meses registran, en casi todo el país, un incremento notable de la represión hormiga. Aprietes, amenazas, secuestros, grupos comandos, "batatas", detenciones, golpizas, proliferan aquí y acullá de un modo que la recopilación de Miguel Bonasso, en un artículo del domingo pasado, reflejó con prolijidad indesmentible. Como toda la vida, el crecimiento o no de la coacción, su transformación o no en política de Estado directa, fascistizante, estará en relación directamente proporcional a la capacidad de organización y lucha de los sectores populares. Que de a poco, pero con algunas firmezas, parecen estar saliendo del letargo en que los sumieron genocidios y derrotas ideológicas. En una palabra, nada nuevo bajo el sol si se mira desde una perspectiva histórica. Pero novedades interesantes si se las contempla desde el terremoto ocurrido en los últimos doce años, cuando la caída del Muro y el paso implacable de una derecha salvaje hizo creer a tanto estúpido y a tanto progre en el Fin de la Historia.